

ОГОНЕК



АВТОПРОБЕГ МОСКВА—КАРА-КУМ—МОСКВА. 9000 километров должны пройти 19 советских машин, вышедших 6 июля в автопробег Москва—Кара-Кум—Москва. Первые три тысячи километров пути уже доказали безукоризненную работу моторов. На снимке: старт пробега в Центральном парке Культуры и отдыха в Москве

Фот. С. Фридляндэ



НА ШТУРМ БОЕВОЙ УЧЕБЫ!

„Спортивные соревнования в Красной армии — органическое звено боевой учебы, завершение повседневной учебной работы в условиях, требующих максимальной организованности и дисциплины“

Из приказа наркома К. Е. Ворошилова

На снимке: спортивные занятия в красноармейской бригаде — берут стенку

Фот. А. Шайхет

На страже мира



«Экономическая» конференция в Лондоне.
(Цырулик Варшавски, Варшава)

Мирная политика Советского союза одержала новую крупную победу.

Семь соседних с СССР государств подписали в Лондоне конвенцию, устанавливающую понятие агрессии (нападающей стороны). Кроме этой конвенции, подписанной представителями СССР, Афганистана, Эстонии, Латвии, Персии, Польши, Румынии и Турции, такая же конвенция заключена между СССР, Турцией и странами Малой Антанты. В основу этих конвенций лег известный проект об определении агрессора, внесенный советской делегацией на Женевской конференции по разоружению.

Прошло почти полгода с тех пор, как М. М. Литвинов внес этот четкий проект определения агрессора. Империалистические страны сделали все от них зависящее для того, чтобы конференцией не был принят этот проект, неприемлемый для них в силу того, что он направлен против тех методов действий, к которым прибегает каждый из империалистов в отдельности и все вместе.

Не надо забывать, что господствующие классы империалистических держав базируют свое благополучие на последовательной и безнаказанной эксплуатации своих более слабых и особенно отсталых соседей. Различные оговорки, пущенные в ход империалистическими толкователями пактов и соглашений, вели к тому, чтобы запутать проблему безопасности для всех народов мира.

Представители некоторых империалистических держав в Женеве всячески старались доказать «нежизненность» выдвинутого советской делегацией проекта. Однако факт подписания двух конвенций в Лондоне десятию державами красноречиво доказывает, что страны, искренно желающие мира, нуждаются не в споре о формулах, а в безопасности и возможной гарантии этой безопасности.

Не только народные массы Советского союза, но и всех стран желают мира, и они не могут принять подписание конвенции иначе как с величайшим удовлетворением. Принятие определения нападающей стороны говорит этим массам, что необходимо бороться против такой политики, которая подготавливает нападение на другие народы.

Осуществление инициативы Советского союза было в данный момент значительно облегчено той непосредственной угрозой новой войны, которая висит над миром. Эта угроза особенно усилилась, когда фашистская Германия открыто заявила о желании пересмотреть свои границы и расширить владения «на восток и юго-восток Европы». Германский фашизм разоблачает свои агрессивные планы и не скрывает, что он ставит своей целью разгром Польши и завоевание руководящего положения в странах Прибалтики.

Таким образом, вполне естественно, что в прибалтийских государствах и странах

Малой Антанты существуют серьезные опасения, что крупные империалистические державы делают попытку произвести частичные переделки их границ.

Интересно отметить, что мирная политика Советского союза заставляет искать опоры в СССР даже таких врагов Советского союза, которые до сих пор даже не желали всйти с ним в дипломатические сношения. Как бы ни были враждебны господствующие классы соседних с нами стран, они не могут не учесть, что только наша страна не проникнута по отношению к ним захватническими стремлениями.

Непоколебимая, решительная и твердая политика мира, проводимая советским правительством, доказала широчайшим массам зарубежных стран, что Советский союз — враг всякого нападения и стоит на почве самоопределения наций, не ища никаких завоеваний.

Некоторые ретивые агенты международного империализма склонны трактовать нашу политику мира как известное выражение слабости и боязни войны.

Мы можем с презрением пройти мимо таких утверждений. Конечно, мы не



Реформистские и красные профсоюзы в Германии распущены. Национал-социалисту Лео поручено быть представителем германских «рабочих масс». Вот как амстердамский юмористический журнал «Де Нотенкракер» изображает этого «представителя»

хотим войны, и вся наша политика направлена к тому, чтобы предотвратить вооруженные конфликты, которые могут принести широким массам трудящихся неизмеримые бедствия. Но если советскому правительству придется стать на защиту жизни и труда сотен миллионов рабочих, крестьян и трудящихся от нападения, то народные массы Советского союза твердо будут стоять за правительство. Страны советств и оказывать ему всемерную поддержку перед лицом военной опасности.

Подписание конвенции в Лондоне является большим делом, хотя лондонские конвенции сами по себе не в состоянии предотвратить войны и не являются единственной гарантией дела мира. Однако бесспорно, что эти конвенции наряду с серий пактов о ненападении, подписанной ранее, служат той борьбе за мир, которую ведет Советский союз.

Пока представители капиталистического мира, собравшиеся на лондонскую экономическую конференцию, путались в противоречиях, встречавшихся на каждом шагу при поисках предпосылок для «между-

народного сотрудничества», только СССР добился в Лондоне крупнейшей политической победы — подписания конвенции об определении нападающей страны.

Успех советской делегации тем разительнее, что подписание конвенции произошло в том же Лондоне, где империалистические державы лихорадочно мобилизовали свои силы для экономических боев.

Бьющаяся ныне в агонии лондонская конференция не только не принесла «экономического перемирия», но дала толчок к еще более ожесточенной экономической войне империалистических держав между собой.

То валютное соглашение, на которое рассчитывали участники конференции, очевидно, провалилось. Президент Рузвельт официально заявил, что он «в настоящее время не усматривает никакой пользы во временной стабилизации соотношения валют между странами, потребности и политика которых необязательно совпадают».

После таких заявлений дальнейшая деятельность конференции утрачивает свой смысл. И она была бы уже распушена,

если бы хоть какая-нибудь делегация согласилась взять на себя ответственность за срыв конференции.

Советская делегация внесла предложение об экономическом перемирии и о заключении пакта об экономическом ненападении. Но это предложение было сорвано империалистическими державами, готовящимися к дальнейшим жесточайшим экономическим войнам, к всеоруженным схваткам за передел мира.

Лондон и Женева — два участка одного и того же империалистического фронта.

Генеральная комиссия Женевской конференции по «разоружению» приняла решение об отсрочке конференции до 16 октября. Есть слухи, что конференция будет отсрочена на неопределенное время. Какие результаты дала Женева? Только новую и бесперывную гонку вооружений.

Экономические, таможенные и валютные войны являются лишь вступлением к подлинной кровавой войне. В такой тяжелой и тревожной международной обстановке Советский союз делает все максимально возможное для защиты мира и интересов трудящихся всех стран.

Карпатский орел

Матэ Зална

Владимир Дмитриевич Бонч-Бруевич поджидал Самуэлли у вокзала на автомобиле Совнаркома. В толпе говорили, что приехал помощник Бела Куна.

Когда Самуэлли в сопровождении Маркуша появился в вестибюле вокзала, раздалось громкое «ура!».

Владимир Дмитриевич встретил Тибора как старого знакомого. Он знал его еще с тех пор, когда тот был одним из руководителей школы агитаторов в Кремле. Он усадил Самуэлли рядом с собой, и автомобиль помчался по направлению к Бородинскому мосту.

На улицах было большое оживление. По Арбату шли вооруженные отряды.

День приезда закарпатского гостя совпал с празднованием годовщины издания декрета о всеобщем военном обучении трудящихся. Окруженная тугим кольцом фронтов, Советская республика придавала колоссальное значение делу военной подготовки пролетариата и крестьянства.

В этот день происходил смотр вооруженных сил и боевой подготовки пролетариата столицы. Десятки тысяч вооруженных людей маршировали к центру города — Красной площади, чтобы заявить о своей готовности защищать Октябрьские завоевания. Это было нужно как никогда. Кругом пылали фронты.

Мимо автомобиля колыхались штыки, пестрели знамена. Тибору вспомнились недавние будапештские дни. Шествие венгерской Красной гвардии.

«Революция сражается», — думал он.

Бонч-Бруевич сообщил Тибору, что Владимир Ильич ждет его и просит принять участие в параде.

Ленин придавал исключительное значение смотру и пожелал лично выступить на митингах на разных площадях Москвы. Трибуной служил грузовой автомобиль.

Владимир Дмитриевич провел гостя на Красную площадь.

Парад уже начался.

Ленин уже говорил, стоя в кузове машины.

Тибор жадно разглядывал его. Ильич производил прежние впечатление здоровья, несмотря на перенесенную в прошлом году операцию. Он говорил об уральских победах Красной армии, о том, что Колчака непременно надо добить, надо использовать победу т. Фрунзе.

Ленин говорил с массой так же просто, как со своими ближайшими сотрудниками, когда он давал им инструкции. Опытное ухо Тибора сразу почувствовало принципиальное значение слов вождя.

Ленин отражал тогда атаки Троцкого, хотевшего снять части восточных армий для переброски их против Деникина...

В кузове автомобиля, кроме Ленина, находился еще низенького роста черноглазый человек. Он подал руку Тибору и помог ему взобраться в машину.

— Лев Марьясин — начальник московского всеобщего, — представился черноглазый.

Ленин окончил речь. Он призывал к защите советств, призывал бороться за дисциплину в Красной армии, указывал на пример т. Фрунзе, победа которого была основана на пролетарской дисциплине в частях.

Окончив речь, Ильич повернулся к Самуэлли и, сняв его за плечи, обратился к притихшей ожидающей толпе.

— К нам только что прибыл перелетевший через Карпаты на аэроплане один из отважнейших борцов Коминтерна, один из наркомов нашей младшей сестры... венгерских советств — товарищ Самуэлли Тибор.

Взрыв приветственных выкриков прервал слова Ильича.

— Ура венгерским советам!

— Ура Бела Куну!

— Слово Самуэлли...

Самуэлли почувствовал, как у него сжимается сердце, — волновала искренняя радость массы. Ильич, не снимая руки с его плеча, смотрел то на него, то на бурлящую площадь. Его лицо смеялось, глаза радостно блестели.

Вдруг сразу, как-то сама собой, установилась тишина.

Самуэлли продвинулся к краю кузова и заговорил.

Голос его был не силен, но тишина эхом отдавала каждое слово.

Он невольно заговорил о тех делах венгерских советств, о которых предполагал прежде всего посоветоваться с самим Ильичем. То, что Ленин стоял с ним рядом, придавало особую теплоту речи Тибора, которая не походила на обычное митинговое выступление.

Толпа принимала речь Самуэлли очень горячо. Достаточно было упомянуть о венгерской Красной армии, как вся площадь загудела веселым сочувствием. Едва Тибор успел кончить, машина тронулась с места. Народ двинулся по направлению к реке. Марьясин командовал проходящими частями.

На площади Революции, на углу сквера грузовик остановился. Снова говорил Ильич. После Ильича Марьясин дал слово Тибору. Так повторялось несколько раз, после чего грузовик направился в Кремль. Во дворе Ильич быстро слез с машины и протянул было руку, чтобы помочь гостю, но покрасневший Тибор поспешно спрыгнул наземь.

Самуэлли жадно оглядывал знакомые места, воспоминания нахлынули на него.

— Вот я и опять тут, — сказал он тихо и повернулся, — его руку тронул Ильич.

Тибор не скрывал, как он растроган тем, что он опять в Москве, с ним, с учителем. Но скоро ему надо будет снова вернуться в красный Будапешт, где его ждет когорта венгерских коммунарков. Они пошли по каменной дорожке. Тибор обратился к Ленину:

— Разрешите, дорогой Владимир Ильич, прежде всего передать вам горячий привет от моего друга и вашего ученика Бела Куна и от всех, всех славных коммунарков и пролетариев, которые поняли вас и идут по путям, проложенным русскими товарищами.

Homo Sapiens

Вл. Лидин

Зигфрид Нимцович был родом из Риги. У него был нос викинга. Я помню его голенастые ноги и золотое ожерелье зубов. Зигфрид Нимцович декламировал. Это была эпоха мелодекламации. Черная крышка рояля раскидывалась, как крыло вампира. Струны рокотали. Зигфрид Нимцович стоял у рояля. Руки его были сложены. Глаза смотрели в пространство. На левой щеке белел дуэльный заглавный шрам. Нимцович был беспокойным духом времени. Он призывал и громил. Мы слушали, прячась в драпировках дверей, его призывы и выкрики.

«Владыка мира, ты неправ!» — зывал Нимцович. Его рука выкидывалась вперед и застыла как вызов. — «Иль нам жрецы твои солгали, что добр ты, что ты утешаешь печали».

Бледная худая пианистка аккомпанировала. У нее была декадентская длинная спина, округлые котлетки волос на щеках и четки вкрут шеи. Я смотрел на Нимцовича. Я видел его гигантский костлявый нос, его средневековую пасть, его жесткий кадык. Дуэльный шрам говорил о традициях рыцарей. Я был влюблен в голос Нимцовича. Голос призывал и указывал путь. Нимцович нигде не служил и был чужд прозе жизни. Он любил поэзию. Он любил гневные стихи, призывы к свободе и упреки владыкам. Кроме того, он играл на трубе. У трубы был злобный возбуждающий голос. В ее медном нутре скрывались марши парадов, пожарная тревога и призывы к битвам. Мы слушали Нимцовича. Наша жизнь представлялась нам незначительной. Жизнь Нимцовича с его дуэльным прошлым, мелодекламацией, игрой на трубе и библиотекой из революционных книг была феерической, он знал нас за собой. В нем было устремление к будущему.

Мое детство проходило в переулке Москвы. Зигфрид Нимцович жил над нами в пятом этаже. На стенах его, комнаты висели рапиры с резиновыми наконечниками и портрет длинноносого Ницше. Зигфрид Нимцович был ницшеанцем. Я приходил к нему в комнату и останавливался в дверях, не решаясь войти.

— Входи, входи, рюг, — говорил Нимцович.

Он любил звучную латынь и воспоминания о Риге, в которой учился. Он лежал на диване и курил. Это были длинные и несбыточно вонючие сигары. Их дым кружил голову.

— Вы — дети без будущего, — говорил Нимцович, разглядывая смущенную фигуру своего десятилетнего посетителя. — Чему учат вас в школе? Вас надо учить взрывать мир!

Я смотрел восхищенно на этого бунтаря, на этого гремучего человека, и не смел признаться, что учат нас алгебре по Киселеву и русскому языку по Сиповскому. Это были жалкие книги, тщедушные уроки, нерасточительные науки.

— Осени мертвой цветы запоздалые! — говорил Нимцович и окружал себя дымом, — что может дать человечеству эта буржуазная школа? Мещан. Прилежных дельцов. — Он увлеклся. Ему нужен был воображаемый собеседник. — Старый мир прогнил! — возвещал Нимцович со своего ложа. — Я не желаю ему служить. Я не отдам ему ни крупицы труда.

Он не отдавал ему ни крупицы труда. Он нигде не служил. Его содержала мать. Она присылала ему каждый месяц из Риги часть вдовьяго своего пенсия. Нимцович был для меня как пылающий факел, как голос возмездия. Я подражал его манерам, тайком накуривался до тошноты и декламировал «Сакна-Муни». Нимцович был глашатаем века. Я тоже хотел быть глашатаем, изучать вместо алгебры книжку, на обложке которой был голый мужчина с рыжим нимбом волос: «Единственный и его достоинство». На полке у Нимцовича стояли яркие книги. Я знал их названия. Я жадно прочитывал непонятные и пылающие титулы: «Эрфуртская программа», «Науки и мучи» и «Философия нищеты». Книги воспламеняли жизнь. Я чувствовал себя приобретенным к великому делу, которому Нимцович служил. К моему удивлению, книги оказались неразрезанными. Их никто не читал. Они стояли у Нимцовича в нетронутом виде.

— Революционеру некогда читать книги, — сказал мне Нимцович. — Он призван делать революцию.

Он делал революцию. Он читал на вечерах пламенные разрушительные стихи. Я подпирал себе скулы и вчитывался в тугие непонятные строки его книг. Я мечтал о жизни борца, свергателя старого мира. У меня не было такого громадного хрящеватого носа, какой был у Нимцовича. У меня не было золотых зубов. Я с ненавистью глядел на свои обычные зубы. Они не качались и не требовали замены. Гимназическая куртка не допускала феерических галстуков. Я должен был довольствоваться обыкновенной судьбой.

У Зигфрида Нимцовича умерла мать. Он перестал получать долю вдовьяго пособия. Длинные черные сигары кончились. Надо было думать о жизни. Нимцович стал агентом по распространению изданий. Он ходил по квартирам московских адвокатов и зубных врачей. У него был требовательный голос и величественный вид. Его впускали. Он садился в гостиной. Его длинные пальцы ходили на этюдики художника.

— Каждое искусство требует своего запечатления, — начинал Нимцович. — Каждый передовой человек своего времени должен знать это искусство. Здесь вы имеете Московский художественный театр. Кто из вас не видел «Царя Федора Иоанновича» или «Одиноких», или «Юлия Цезаря»? — Он раскладывал эти зеленые тетради с чайкой на обложке и фототипиями Шерера и Набокова, Фишера и Трунова. — Если вы интересуетесь западным искусством, перед вами художественные сокровища галлерей Европы. Наше русское искусство представлено в предлагаемом альбоме Третьяковской галлерей.

Фототипии вылетали из папок. Он тасовал их как карты колоды. Изумленному взору зубного врача открывались перспективы искусства. Он следовал за Нимцовичем по галлерей Европы. Он покорно подписывался на альбомы, которые должны были украшать его столы. Нимцович прокладывал дорогу искусству. Он делал театральными московских адвокатов. Революция пятого года отодвигалась в прошлое. Впереди возникал уют. Гостиные сто-

лы, заваленные альбомами, искусство в фототипиях и многокрасочных оттисках, лампа под шелковым абажуром, черное лакированное пианино с золотыми подсвечниками и мелодекламация. Нимцович шел в ногу с временем. Пестрые горячие книжки, которые остались неразрезанными, сменились поэтами. Рядом с длинноносым Ницше разместился Жорж Роденбах. В его петличке белела гвоздика. Первые символисты входили в тишину адвокатских квартир. Дерзкие словосочетания приятно терзали замоскворецкий слух. Песня о «Каменщике» сменилась «Придорожными цветами» Бальмонта.

Нимцович стал носить модные пиджаки с длинными полями, котелок и трость с яшмовым набалдашником. Он начал кататься на скетчинг-ринке.

— Революция кончилась, рюг, — говорил он, возлегая на своей пестрой софе. — Ничего не поделаешь. Общество ищет отдыха. Мы предлагаем ему искусство.

Его гремучая мелодекламация сменилась протяжными поэтическими завываниями, мелодическими носовыми звуками и утонченными придыханиями. Мне были неприятны стихи, которые он читал. Я декламировал наедине сам с собой гражданские скорбные песни П. Я.

Месяц спустя с Нимцовичем случилось несчастье. Нимцович растратил подписные деньги. Была эпоха самоубийств. Я читал тайком зеленый сборник с мрачным названием «Самоубийство». Нимцович стрелялся. Он выстрелил себе в рот, но пуля прошла через щеку. Я прочел об этом в хронике городских происшествий, которую печатали петитом «Русские ведомости». После покушения на самоубийство Нимцович вырос для меня в своем скорбном величии. Он был прикосновенен к иному миру. Перед ним едва не раскрылась тайна бытия. Вокруг его рта лежали две горькие складки познания. Я простил ему измену революции и пыльные пресные стихи, которые он читал. Пуля прошла сквозь щеку и оставила белый толстый шрам. Шрам был как знак из потустороннего мира. Нимцовичу пришлось покинуть Москву. Он подарил мне портрет длинноносого Ницше и книгу с пылающим человеком на обложке. Декламация мешал теперь искривленный рот. Он стал гнусавить. Его нос заполнился гугнявыми звуками, собранием могучих поллинов. С декламацией было покончено. Нимцович переходил на иной путь. Его ожидал Петербург. Декламация была данью времени, горячей поре. Впереди была зрелость.

В Петербурге был звучный квартал. Все знали Эртелев переулок. Размашистым шагом дельца Нимцович направился в Эртелев. Его величавый нос викинга произвел впечатление. Нимцович предлагал заметки об искусстве и серию литературных статей. У него был легкий хлесткий стиль и склонность к парадоксам. Нимцович выбрал себе звучную подпись: Homo Sapiens. Он стал сотрудником «Нового времени». Он избличал литераторов, вредные увлечения, спасные склонности. Он выступал на диспутах. Его выступления были дерзки и шумны. У него был учитель — Буренин. Буренин благословлял его стиль. У него оставался ученик, продолжатель. Узкий круг тем расширялся. Ницшеанец становился полити-

ком. Нимцовичу поручили злободневный фельетон. Он был беспощаден. Его бич свистал. Номо Sapiens ненавидел евреев. Он презирал революцию. Он был эстетом. Ему нравились балет. Он принял участие в дуэли между Кшесинской и Павловой. Он был на стороне Кшесинской. Его приглашали в салоны. Он носил котелок и палку, в которой скрывался стилет. Он шел в гору, этот человек моего детства. У него была квартира на Кронверкском. Он собирал фарфор. Его золотые зубы знали бешеный уверенный прикус.

Он проделал войну уполномоченным Северомощи. Он нес на своих плечах величие грандиозной панамы, неслыханных хищений и растрат. Таинственные источники снабжали деньгами. Из этих денег вырастал Мясоедов. Нимцович был патриотом. Четыре года спустя, во времена Скоропадского, он перекинулся на Украину. Он писал германофильские статьи. Он преклонялся перед старой Германией. Ему

был близок сумрачный тевтонский гений. Он требовал казни Донского, убившего генерала Эйхгорна. Он приветствовал отделение Украины. Ему предоставили место в первом германском эшелоне, покидавшем Киев. Он эвакуировался в Берлин, в Париж, на Балканы. У него были способности организатора. Это был уже не тот горбоносый викинг, который посетил мое детство. Я узнал его на фотографии. Ежедневник издавался в Париже. На фотографии снят был банкет сторонников отделения Украины. За длинным столом, среди генералов и деятелей, сидел Нимцович. В его руке был бокал. Он пил за освобождение Украины. Его могучий нос выделялся. Седые усы были по-английски подстрижены. Он глядел на меня слепым оком, великий декламатор, Номо Sapiens начала века, — неудачный герой неудачной истории. Он требовал возврата германских земель и обещал взамен Польше — Украину. Старческая рука поднимала бо-

кал. Выцветшие глаза пытались сверкать боевым блеском. У него была не квартира с фарфором на Кронверкском, а жалкая комнатка в Пасси. Ему выдавали пособие. Он приходил получать его в приемную генерала. Подагрические ноги с трудом несли тощее тело. Белая гвоздика в петличке сверкала великолепием свежести. Он выпячивал грудь. Он не хотел стареть. Он был еще нужен Украине — ревнитель надежд, которые никогда не сбываются.

Бедный Нимцович! Вот я держу в руке ваш желтый узкий череп и заглядываю в пустые глазницы. Где ваша мелодекламация, ваши погромные статьи, ваши разсуждения о христианстве, ваши призывы, ваши мечты об отделении Украины? Ничего не осталось. Воспоминания, пыль, жалкое пособие в генеральской приемной и жестокая подагра, ноющая в голенастых ногах.

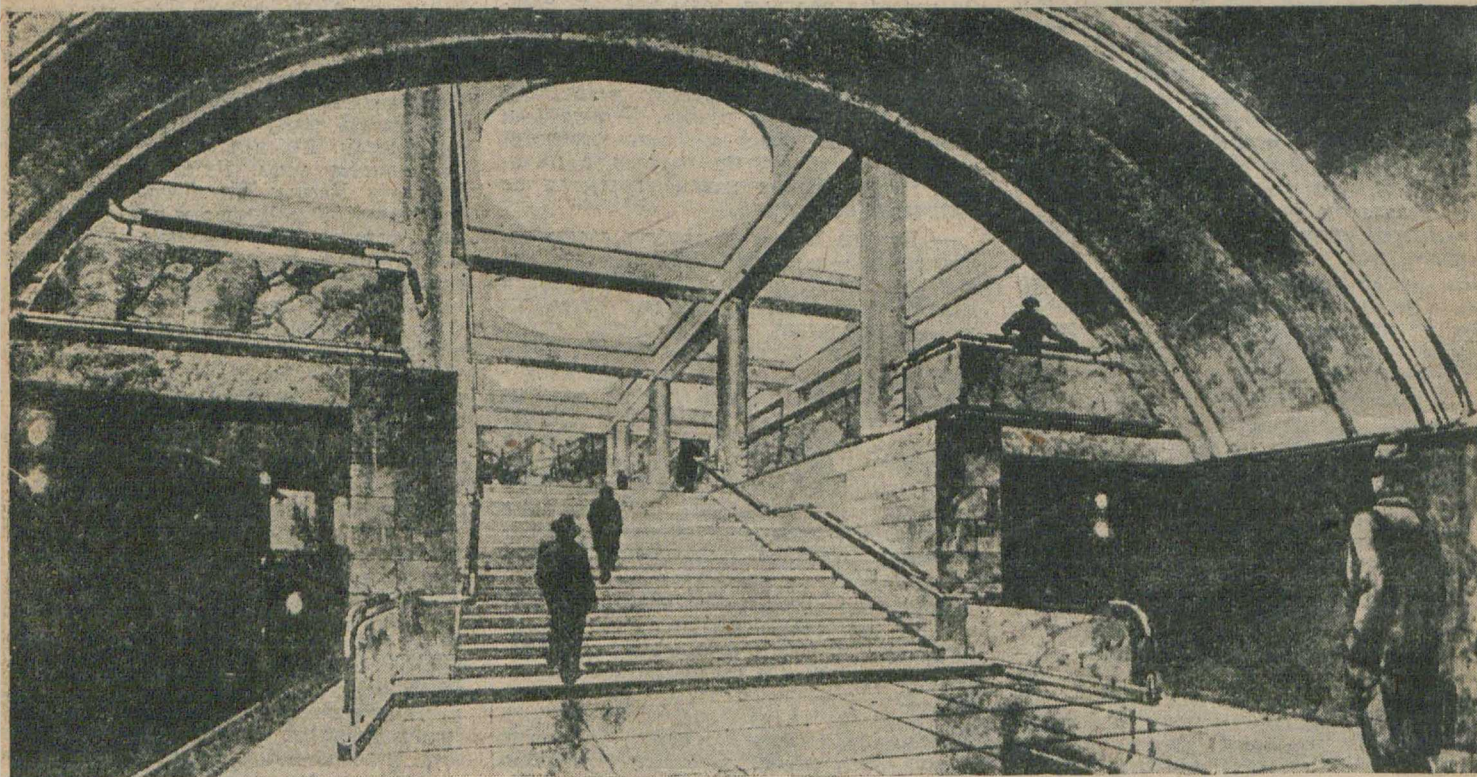
Ночь в степи

А. Гарнакерьянц

Как будто солнца младшая сестра
Степь, озаряло зарево костра
И до зари, раздув цыгарок искры,
Мечтательно дымили трактористы.
Нас согревала теплая беседа,
И от соседа
К тихому соседу
Переходил дешевый самосад,
И говорили на кубанский лад.
А за бутром,
Земли вскрывая вепы,
Пахла целину ночная смена.
Всю ночь на покоренные гектары
Бросали тень,
Степных костров псыжары.

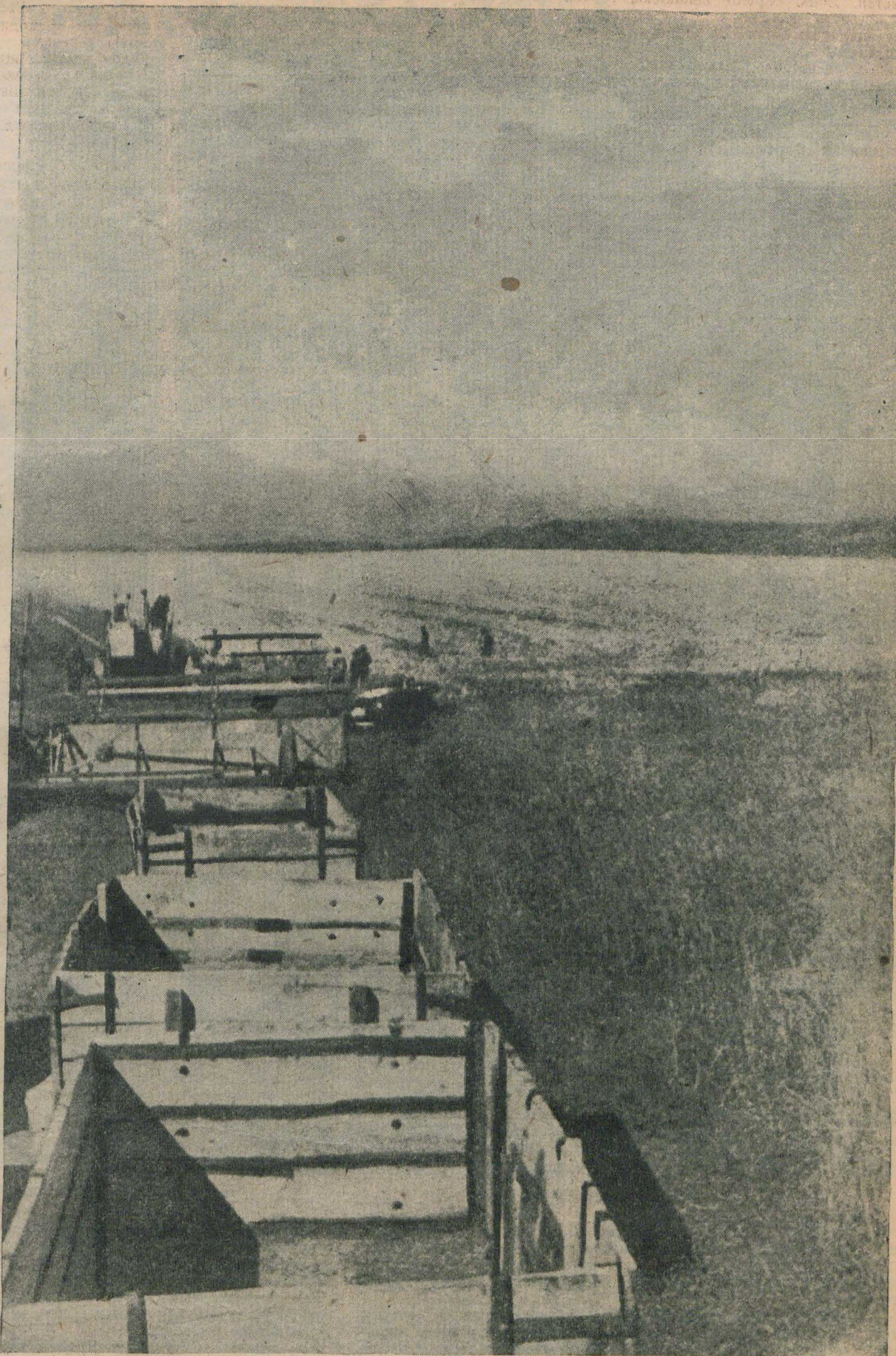
Но эта ночь раскурена до тла.
Костры погасли.
Теплится зола.
И вот, перекрывая ветра свист,
Въезжает на заправку тракторист.
Красивый трактор,
Гордо подняв морду,
Плывет...
И слышен сердца громкий бой.
Такого я не ожидал рекорда
Победы я не ожидал такой
Смотри!
Кубанец смуглый и поджарый,
Вспахал за смену ровно шесть гектаров,
Апрельский ветер
Волосы лохматит,

За мною перекасти-поле катит,
В степи предательские сорняки
В наследство нам оставили враги,
И я сжигаю их с остервененьем.
Костры горят
И солнце горячее,
Я чувствую большое напряжение
Граненых и стремительных лучей
И за кубанские поля гордо
Стоят решающей весны герои,
Они готовы не смыкать ресницы
И спины плотные не разгибать,
Пока
Не зашумит высокая пшеница
Степные заливая берега.



Метрострой. Проект станции «Библиотека им. Ленина» (арх. И. Таранов)

Фот. Л. Беллужанина



Уборка зерновых в Азербайджане. 1-е отделение зерносовхоза им. Серго Орджоникидзе выезжает на поля
Фот. Глазкова (Союзфото)

За новым урожаем

Советские художники—



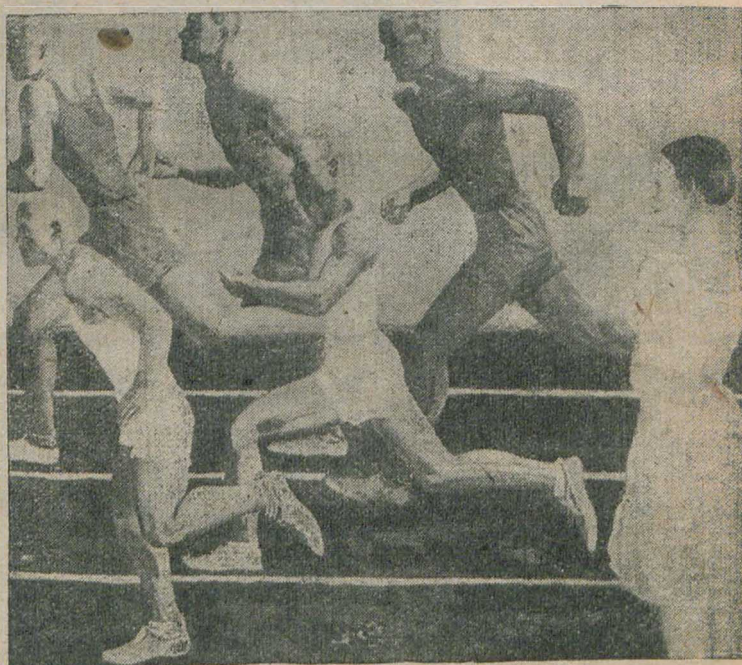
А. Герасимов — Сталин делает доклад на XVI съезде партии



А. Герасимов — Ворошилов на коне



Б. Иогансон — Допрос коммуниста



А. Дейнека — Бег физкультурников

Художественная выставка «15 лет РККА» является огромным событием в развитии советского изобразительного искусства.

Свыше 300 авторов представлены на выставке — и это свидетельствует о значительном росте мастерства советских художников.

— Этот рост становится еще более убедительным и очевидным, — сказал в своем выступлении на митинге в день открытия выставки председатель выставочного комитета тов. Р. Эйдеман, — если взглянуть на современное зарубежное искусство, стилем которого стали распад, растерянность, а содержанием — бегство от современности в мистицизм, в узкоограниченные салонные темы.

«Основное содержание советского искусства — наступление. Оно свидетельствует о стремлении советского художника по-настоящему включиться в наше строительство, найти убедительный для широких масс язык.

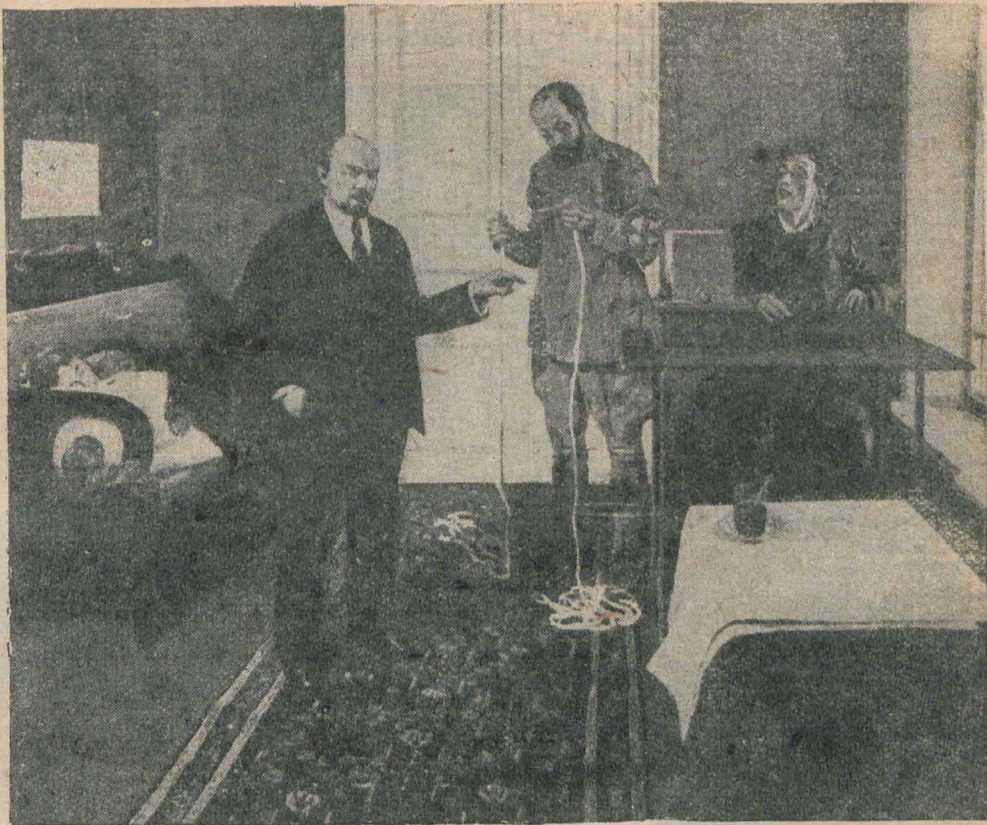
«Под руководством ленинской партии и ее вождя т. Сталина советские художники должны создать высокое искусство социалистического реализма».

На митинге выступал т. Ярославский, а также заслуженные деятели искусства, художники И. Грабарь и И. Бродский. Тов. Грабарь остановился на значении постановления ЦК ВКП(б) о перестройке литературно-художественных организаций, создавшего все условия для плодотворной работы советских художников.

—Красной армии



Шервуд — На страже



И. Грабарь — Ленин у прямого провода



Гершаник — Из серии «Революционный Китай»



В. Сварог — Ворошилов и Горький в траншеи

Тов. Бродский подчеркнул, что выставка является блестящим результатом мудрой политики правительства и партии во главе с т. Сталиным. Художники доказали, что своими произведениями они могут бить по врагу так же крепко, как и советские пушки.

Рабоче-крестьянская Красная армия в походах, в боях, на учебе, на суше и на море запечатлена на выставке во всем ее разнообразии. Характерная черта выставки — это ее идейная наполненность, острая политическая направленность тематики.

Выставку открывает картина И. Грабаря «Ленин у прямого провода». Волнующе воспринимается картина худ. Иогансона «Допрос коммуниста». С большим мастерством дан худ. Александром Герасимовым портрет И. В. Сталина на XVI партсъезде. Несомненный рост мастерства доказал в своей картине «Бег физкультурников» Дейнека.

Целый ряд новых работ представили на выставку старые мастера живописи — Юон, Машков, Кардовский и др.

Джон Пирпонт Морган отчитывается

Фотоочерк

В Нью-Йорке, на углу знаменитой улицы банкиров — Уолл-стрит и Бродстрит, против нью-йоркской биржи воздвигается дом, имеющий вид крепости XVIII века. Крепкие стены. Прямые линии. Скрытые орнаменты.

Над крыльцом надпись: Д. П. Морган и К^о.

Этот знаменитый банк одного из крупнейших банкиров мира, Моргана, финансировавшего мировую войну, спасавшего Францию от инфляции.



Девятьсот служащих банка помещаются в соседнем доме. Здесь только правление и резиденция семьи Морган.

Если вам удастся обмануть бдительность двух профессиональных сыщиков, днем и ночью охраняющих вход в святая святых, вы увидите в рабочем зале действительно семейную идиллию. Морган-отец, Морган-сын и верные их компаньоны: Стиль, Лемонт и Паркер Джильтберт сидят за столами, ведя беседы вполголоса, чтобы не мешать друг другу.

Отсюда исходят приказания, отсюда диктуются приказы промышленникам, банкирам и государственным деятелям капиталистического мира.

Морганов и их компаньонов охраняют толстые стены банка-крепости. Лишь немногие из любопытных репортеров проникают за эти стены, и о личной жизни членов дома Морган не ходит никаких слухов и сплетен.

И вдруг... парламентская комиссия вызывает Моргана на допрос и открывает чудовищные злоупотребления этого банковского короля.

Величайшая сенсация для Америки: Джон Пирпонт Морган

с пониженной головой отправляется на допрос.



Что же такое произошло?

Кризис заморозил деньги дома Моргана, его активы пали в 1932 г. на кругленькую сумму в 420 млн. долларов. И как несчастная жертва кризиса Джон Пирпонт Морган не платил никаких налогов и податей Соединенным штатам ни за 1931, ни за 1932 гг. Еще в 1929 г. он и его компаньоны заплатили 11 млн. долларов налога.

Но это все было. Ссылаясь на то, что американский закон разрешает отчислять от доходов потерянную часть состояния, Морган не платил податей.

Это, конечно, неблагоприятный поступок. Но есть нечто более серьезное. Джон Морган придумал особый вид благотворительности: он раздавал некоторым нужным людям акции своего банка не по рыночным ценам, а вдвое дешевле.



В числе этих счастливиц числится, например, бывший президент САСШ Кулидж.

Почему бы и не сделать такой подарок бывшему президенту?

Или почему, например, не дать акций по пониженным ценам генералу Дауэсу в бытность его послом в Лондоне или другим дипломатам? Почему не сделать одолжения генералу Пеннингту, который командовал американской армией во время войны? Почему не поддержать республиканцев, как Дауэс и Кулидж, или демократов, как Оуэн Юнг или Раскоб?

Благодаря такой «любезности» Морган влиял и на республиканскую и на демократическую партию.

Так или иначе, Моргану пришлось держать ответ перед следственной комиссией.

Он явился к государственному прокурору Пекора и давал ответ за свои действия.

Мистер Пекора — человек маленький. Ему лестно было пожать руку финансовому магнату.



Фотопленка сумела запечатлеть это подобострастное пожатие руки.

Допрос Моргана перед комиссией парламента запечатлен на наших снимках.



Вот мистер Морган внимательно выслушивает вопрос государственного прокурора.



Вот он слегка улыбается, когда его особенно рассмешила непо-

приятливость господина прокурора и его желание во что бы то ни стало добиться ответа на вопрос, который, по всему видно, является нескромным.

Вот он серьезно и деловито рассказывает, что все обвинения, возводимые против него, — проделки врагов и завистников, что он — полезнейший член общества,



поощритель деятелей, полезных для государства и общества.

Проходят кинокадры допроса. Да это и в самом деле кинопросмотр. Будапештская биржевая газета «Пестер дойд», не стесняясь вскрыть подлинный социальный смысл дела Моргана, так и пишет: «Это был настоящий кинопросмотр, организованный для маленького человека с улицы. Хотели показать маленькому человеку, миллионам маленьких людей, потерявших деньги на бирже, что для демократического режима Уолл-стрит и пезарь Уолл-стрита Джон Пирпонт Морган не являются недосягаемыми».

Правительство Рузвельта бравирует своей демократичностью. Демагогически подзадоривая мелкобуржуазные массы, капиталистические дельцы хорошо знают, что, каковы бы ни были разоблачения, сделанные парламентарской комиссией, они не сокрушат дома Моргана.



Мистер Морган и его клика могут спокойно отдыхать после пережитых мелких превратностей судьбы в комфортабельной вилле на Мэдисон-стрит.

В БИБЛИОТЕКЕ „ОГОНЕК“

вышли и выходят:

А. Фадеев, А. Ставский, А. Луначарский, А. Малышкин, К. Федин, Мих. Кольцов, П. Павленко, Бор. Левин, И. Ильф и Евг. Петров, Вс. Иванов, Л. Леонов, Л. Славин, Бруно-Ясенский, В. Герасимова, М. Колосов, Г. Бутковский, Я. Смеляков, А. Ефремин, М. Шагинян, и другие.

Классики мировой литературы: Шекспир, Мольер, Вольтер, Гейне и др.

Из жизни актива „Огонька“

Сейчас занятия на декадниках не происходят: летний перерыв. О начале занятий будет объявлено.

В творческую практику актива введено соцсоревнование. Это — первый случай введения соцсоревнования в питорганизации.

Члены актива заключили между собой договор по лучшему выполнению следующих показателей:

1) большее количество общих производственных ударнических показателей — на заводе, на фабрике, на учебе, в учреждении и т. д.;

2) большие политзнания;

3) большее количество прочитанных книг — научных и по художественной литературе (особо по теории и истории литературы и искусства);

4) лучшее усвоение прочитанных книг (заметки, выписки, компиляции, пересказы и проч.);

5) большее количество черновиков-вариантов литературных произведений, показывающих работу над повышением качества и обогащением лексики;

6) лучшее проведение подготовки к написанию данного рассказа, стихотворения, очерка, повести и т. д. (изучение материалов, беседы, консультации, поездки и проч.);

7) большее участие в общественной работе;

8) большее участие в массовом литературном движении;

9) посещение художественных и иных выставок, театров, музеев;

10) посещение заводов, фабрик, колхозов, красноармейских казарм и лагерей. И так далее.

Номера этих показателей расставлены не в порядке, они перемежаются в зависимости от индивидуальных данных и этим количеством, конечно, не ограничиваются. Есть целый ряд индивидуальных показателей. Например, сроки окончания начатых таких-то и таких-то работ, лучшее осуществление поправок, рекомендаций на активе, работа над языком, в отдельных случаях — ликвидация питнеграмотности, а то и просто неграмотности, и т. д.

За это лето будут подготовлены к печати сборники рассказов, стихотворений и очерков членов актива, которые выйдут в библиотеке «Огонек».

ОТ ДЕСЯТНИКА ДО ИНЖЕНЕРА

Очерк А. Руновой

I.

Письмо кончается, как всякое письмо: с приветом. Гель. Адресован привет в Институт заочного обучения.

Словами обыкновенными, как конец письма, человек рассказывает о трех месяцах своей жизни. Но содержание письма не совсем обыкновенно.

«Когда я поступил в ваш институт, я, откровенно говоря, мало надеялся на успешность своих занятий. У меня большая служебная нагрузка, не меньшая общественная и три раза в декаду я занят по шести часов на курсах по основной своей работе.

«Домой я прихожу усталый, первый, без малейшей энергии делать что-либо сверх необходимого.

«Но учеба произвела во мне удивительную перемену. Получив от вас задание, я увидел, что ни на один вопрос не могу ответить, ни одну задачу не могу решить без подготовки.

«Я взялся за подготовку. Сначала работал с большими перерывами. Но чем дальше я шел, тем яснее мне делались перспективы учебы.

«Успешность работы открыла меня. Я начал стремиться иначе организовывать свою работу днем, чтобы выкроить лишний час для учебы вечером. Вот результаты:

«Раньше я не обращал внимания на время, теперь я рассчитываю каждый свой час. Раньше, если я что-либо успевал кончить днем, я брал работу домой для доработки. Теперь напрягаю все усилия, чтобы не оставить работу незаконченной. Раньше я разбрасывался по книгам всех дисциплин и, конечно, не получал удовлетворения от своих бессистемных занятий. Теперь я знаю, над чем мне нужно работать и как работать.

«Как видите, своими занятиями я вполне доволен. Кроме морального удовлетворения, нужно отметить, что и со здоровьем происходит перемена. Я чувствую, что моя

нервность уступает место хладнокровию и спокойствию в работе. Для меня это очень ценно, так как здоровье у меня не крепкое».

Тов. Гель концом своего письма доказывает, что работать он научился систематично. Выводы он излагает кратко, но по пунктам:

Итак:

«1) заочная учеба приучила меня организовать свой труд и уплотнила мой рабочий день. Энергию я стараюсь расходовать с наибольшей эффективностью, и это особенно сказывается на моей служебной работе»;

«2) заочная учеба приучила меня работать над собой;

«3) учеба омолаживаете действует на психику. Чувствую себя двадцатилетним;

«4) заочная учеба дает мне перспективу

овладеть теми знаниями, которые, казалось, никогда не будут мне под силу».

Интересно это письмо прежде всего тем, что оно подлинное. Послано оно вместе с решением очередного задания. И неточно, пожалуй, указание, что содержание его необыкновенно. Оно выбрано почти наудачу из десятков подобных же писем. Основное его отличие от остальных — в большей четкости описания, в более широком охвате всех результатов трехмесячных занятий в Заочном институте технического образования Наркомтяжпрома.

За три месяца жизнь оказалась перестроенной. Три вечерних часа, посвященных учению, дали проекцию на остальную часть суток, заставили Геля, как и тысячу других заочников, жить организованнее, заняться тем, что носит сухое название «бюджета времени». И ценное признание: начав экономить время, чтобы выбрать часы для вечерних занятий, Гель стал работать лучше днем. Он стал энергичнее, он не теряет дорогих минут, он учится заканчивать все, что начал, и не оставлять хвостов. Для спокойной работы над учебником ему нужно сознание, что оперативная, дневная часть труда выполнена целиком.

У Геля напряженный бюджет времени. Вероятно, в Союзметимпорте, где он работает, не считаются, так же, как и во многих других учреждениях и предприятиях, с указанием, сделанным уже давно: заочная учеба является основной общественной работой. Указание это забыто: к нему не отнеслись всерьез, и поступление в Институт не сократило общественной нагрузки Геля, как и тысяч других заочников. Но сведения до минимума часы безделья, Гель — вместе с тысячами других — знает: через три года из рядового, невысокой квалификации работника он станет специалистом, инженером.

Это перспектива, ради которой стоит сжать в кулак свой рабочий день.



Студенты-заочники за разборкой врубовой машины (Фот. лаб. Наркомтяжпрома)

Заочное обучение существует не только в Стране советов. Если бы т. Гель жил в Америке, он получил бы исполненный в три краски завлекательный проспект:

«Хотите повысить свой заработок на два доллара в день? Только наша система обучения обеспечит вам быстрое продвижение по службе. Присылайте деньги по нашему адресу».

Если бы т. Гель соблазнился проспектом и оказалось бы, что фирма, пригласившая его, не слишком шарлатанная, то обещание было бы выполнено, и через какое-то количество месяцев он мог бы занять лучше оплачиваемую должность. Заочный курс нагаскал, надтрескивал бы его, дал бы отмеренный, отсюда и досюда, кусочек узко практических знаний, например, правила обращения с такой-то системой станков и с их ремонтом, — но не расширил бы его горизонт, не дал бы перспектив для самостоятельной, творческой работы.

Вместо солидной прочной основы знаний, т. Гель получил бы сводный кодекс навыков, необходимых для механического выполнения данной работы. И в этом — основное, принципиальное отличие существующего на Западе заочного обучения от нашего.

Возьмите один из наиболее элементарных курсов — школу для десятников по общестроительным работам. Будущий советский десятник должен проработать двадцать предметов. Наряду с курсом штукатурных и малярных работ он должен пройти русский язык, математику, химию, физику. Таким образом обретет он солидный фундамент для движения вперед. Он может застрять в десятниках ненадолго. И, поступив на курсы техников, пройдет их без большого труда; ему придется начать не с азов, а расширить полученные прежде знания и притом уже владея методом самостоятельной работы. Из техников хорошо укатанная дорога ведет дальше в гору — в инженеры.

Советский десятник проходит дисциплины, которые и не снятся американскому десятнику. Мало того, что он знакомится теоретически со всеми видами строительных работ, что он научается конкретно со знанием дела руководить работами по любой подведомственной ему специальности, он проходит специальный курс организации работ, специальный курс механизации и десятки часов посвящает изучению техники безопасности. «Нельзя сказать, что заочное обучение дается легко и безнатушно, оно требует много вдумчивости и прилежности к делу, — пишет старый десятник, прошедший важный курс, — но за все мои познания, которые я считаю достаточными для десятника, должен я принести большую гражданскую благодарность».

III.

О безнатушенности и укатанной дороге. Нельзя, конечно, требовать, чтобы рабочий стал хорошим инженером без труда и натуги.

Великое достижение уже в том, что он вообще может стать инженером, не бросая на 5 или 6 лет своего станка.

Но в степени натуги, в степени труда очень многое зависит от того, как поставлено преподавание.

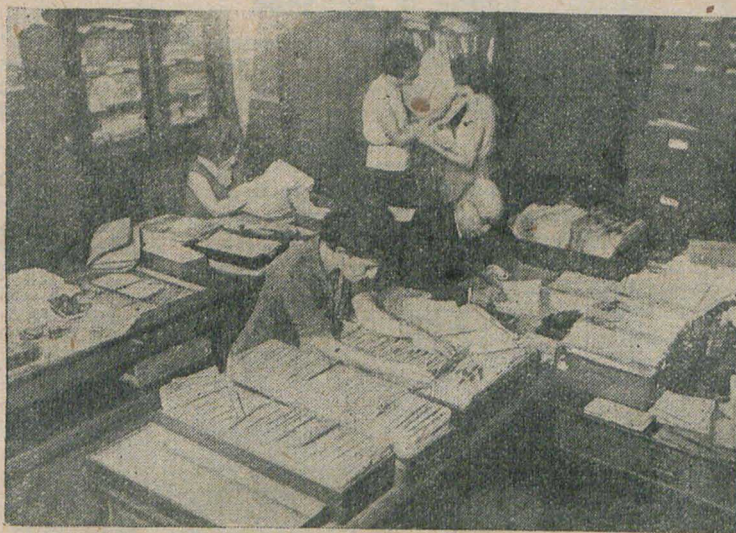
Мы обладаем неограниченными возможностями в применении технических достижений для учебной работы. У нас есть радио, звуковое кино, граммофон. Телевидение стоит у порога наших комнат и уже готово прочно войти в быт.

Но все это не вошло в практику заочного обучения — и в этом его недостаток.

Заочное обучение пережило, как всякое новшество, свои детские болезни.

В 1931 г. в Наркомтяжпроме было более двухсот заочных учебных заведений. Они, конечно, не имели, да и не могли иметь серьезной базы. Не было учебников, лабораторий, преподаватели были подобраны кое-как. Не было времени вести методическую работу. Миллионы учащихся быстро таяли — они не получили того, что обещали им учебные программы. Прежде всего — продуманного, хорошего руководства занятиями. Рецензии на их контрольные работы делались кое-как. Консультации они получали не скоро и не исчерпывающие.

От этой болезни заочное обучение лечилось весь 1932 г. Закрывали нежизнеспособные курсы, сливали параллельные, улучшали педагогический состав. К концу 1932 г. из двухсот курсов осталось сорок семь. Сейчас их семь.



Работа с картотеккой заочного института Наркомтяжпрома
Фот. С. Шингарева

Каждый из этих семи институтов — крупное учебное заведение, готовящее техников и инженеров по разным специальностям, с различными уклонами.

В них сейчас учится двадцать тысяч человек.

Вылечились и от других болезней: от стремления сделать инженера из человека, не получившего элементарной подготовки.

Сейчас основное стремление — дать теоретические знания тому, кто имеет большой практический опыт. Сделать полноценного инженера из работника, выполняющего работу инженера, но не успевшего приобрести в вузе систематических знаний. Сделать мастера из рабочего.

Ступень за ступенью, систематически работая, советский колхозник, советский рабочий может пройти путь от десятника до инженера. Но без элементарных знаний семилетки он не попадет в заочный техникум. Принимают только сдавших контрольные работы.

IV

Контрольной работой начинается учебный путь заочника. Дипломной работой он кончается. От старта до финиша — постоянная

тесная связь между учащимися и институтом. Формы ее многообразны.

Учащийся получает учебники и задачи. С каждым заданием приходит методическое письмо. Обо всем оставшемся неясным, обо всех возникших вопросах ученик пишет в институт. Он получает подробный ответ. Это называется консультацией. По каждому разделу учебного плана посылаются в институт контрольные работы.

Но не вся работа ведется заочно.

Если в вечерние часы вы заглянете на Мясницкую, 20, в институт технического образования — самый крупный заочный институт в системе Наркомтяжпрома — вы воочию увидите заочников. В каждой комнате — группа людей: здесь проводятся личные консультации с заочниками, живущими в Москве. Но не думайте, что только москвичи могут пользоваться этим важным преимуществом живой беседы с преподавателем. Во многих городах, на многих крупных предприятиях, где сосредоточено сколько-нибудь значительное число заочников, институт имеет опорные учебно-консультационные пункты. Опорный пункт имеет преподавателей, имеет лабораторию. Он организует производственную практику заочника, организует его лабораторные занятия.

А каждый год заочники собираются на зачетную конференцию. Для этого они получают специальный двадцатидневный отпуск.

Индивидуальный подход к учащемуся — вот что особенно ценно в методе работы с заочниками наркомтяжпромовских институтов. Каждый ученик получает график своей работы, приспособленный к его уровню знаний, к количеству времени, которым он располагает для учения, к его способностям, быстроте, с которой усваивает он материал.

Заочный институт Наркомтяжпрома серьезно работает над качеством учебы, над качеством преподавания. Он разрабатывает методы заочного обучения и немало в этом отношении сделал.

Но трудно завершить это дело, не создав специальных учебников для заочников. А этого пока нет. Заочники

пользуются теми же учебными пособиями, что и студенты очных вузов, которые предполагают постоянный помощник преподавателей и хорошо оборудованными лабораториями.

Создание учебников для заочников — серьезная и сложная задача.

И так же серьезно, так же спешно другое дело: сочетание учебника со звуковым кино, граммофонной пластинкой и радио.

В анкете, которую заполняют заочники, окончившие школу строительных десятников, есть пункт: «Думаете ли проходить заочную подготовку строительного техника?»

Ответы на этот пункт разнообразны. Чаще всего такие:

«Предполагаю».

«Подал заявление».

«Уже принят на курсы техников».

Нет только одного ответа: «Не собираюсь».

А за курсами техников дорога в заочный вуз. На советские заводы вступают уже сотни инженеров и техников первого выпуска заочного института Наркомтяжпрома.

К концу второй пятилетки их будут тысячи.

Национал-социалисты в Австрии. Венгерский офицер «Пестер лойд» помещает сенсационное сообщение, разоблачающее подготовку германскими национал-социалистами новой кампании против австрийского правительства. По сообщению газеты, германские национал-социалисты создали особый комитет «освобождения Австрии». Задача этого комитета заключается в организации различных террористических актов, направленных к тому, чтобы вызвать новые внутриполитические затруднения правительства Дольфуса и в подходящий момент свергнуть его вооруженной силой. Разоблачения «Пестер лойда» вызвали большое возмущение в австрийских политических кругах. За последнее время в Австрии произошёл ряд новых выступлений фашистских бомбистов. Несмотря на поли-

ми академии избираются бывшие ее корреспонденты, но для Эйштейна допущено отступление от этого обычая. Кроме того, проф. Эйштейн получил почетное звание доктора университета Глазго (Англия).



На снимке: проф. Эйштейн и бывший французский премьер Эдуард Эррио в тогах докторов университета в Глазго (Эррио одновременно с Эйштейном награжден почетным званием доктора).

Война под сурдинку. Уже который месяц заседают в Женеве конференция по разоружению, и крупнейшие дипломаты капиталистического мира вырабатывают проекты частичного разоружения или со-

положенный в нефтеносном районе Чако, овладевшим которым Боливия могла бы получить выход к Атлантическому океану. Несмотря на то, что Боливия располагает значительно большей армией, чем Парагвай, последний стойко борется с боливийскими войсками. Экспансия Боливии стоит этой стране огромных денег. Велики также потери людьми с обеих сторон. Все попытки урегулировать мирным путем этот военный конфликт до последнего времени терпели крах. Война между Боливией и Парагваем продолжается. Но о ней молчат женевские миротворцы. Война ведется «под сурдинку».

На снимках: сверху — парагвайский генеральный штаб во главе с начальником штаба полковником Эстигарриби. Внизу — парагвайский военный отряд у зенитного орудия.

Он безработным не будет. Некоторое время назад американские газеты были переполнены сенсационными известиями о Джими Уокере. Популярный мэр Нью-Йорка Уокер был уличен во многомиллионном взятничестве, и ему пришлось распрощаться с теплым местечком мэра. Однако предприимчивый мистер Уокер не остался без дела и занялся жур-



налистикой. Ныне он присутствует на международной экономической конференции в Лондоне в качестве специального корреспондента ряда американских газет.

На снимке: Джими Уокер за столом корреспондентов на международной экономической конференции.

Ликвидация националистской партии в Германии. Германские национал-социалисты предприняли поход против партии националистов и подчиненных ей организаций. Полицейский отряд «особого назначения» занял помещение Центрального комитета партии националистов в Берлине. Одновременно был издан указ о запрещении деятельности националистического боевого союза «Кампфлинг» на территории всей Пруссии. Полиция совместно со



штурмовиками арестовала многих руководителей боевой организации.

После отставки Гутенберга германская националистическая партия объявила себя самораспущенной.

На снимке: берлинские штурмовики ведут арестованных членов «Кампфинга».

Антифашистский протест в Тоскании. Знаменитый итальянский дирижер Артуро Тосканини должен был дирижировать в этом году на вагнеровских торжествах в Байрейте. Национал-социалисты выпустили по этому поводу шумную рекламу. Однако в последний момент Тосканини отказался от участия в вагнеровских торжествах.

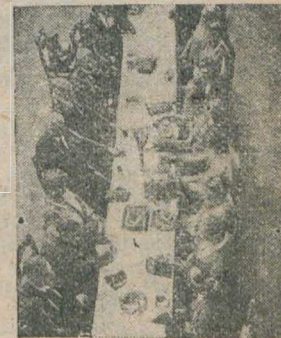
Вместо него приглашен Рихард Штраус, согласившийся использовать положение и занять место за



дирижерским пультом, предназначенным Тосканини.

На снимке: Артуро Тосканини.

876 потомков. Религия как орудие порабощения трудящихся, естественно, пользуется особым покровительством национал-социалистов. Они проявляют известную веротерпимость, и все христианские религии для них одинаково хороши. Поэтому юбилейная годовщина немецкого религиозного реформатора Мартина Лютера отпразднована в Германии с большой помпой. По случаю 450-летия со дня рождения Лютера в его родном городе Эйсле-



бене собрались многочисленные его потомки, принявшие участие в торжественном обеде в память своего знаменитого предка. Как сообщают немецкие газеты, ныне числится в живых 876 потомков Лютера, из которых многие относятся к одиннадцатому или тринадцатому поколению.

На снимке: потомки Мартина Лютера за обеденным столом.

ВНИМАНИЮ ПОДПИСЧИКОВ «ОГОНЬКА»

С августа журнал «Огонек» будет выходить в твердо установленные сроки: 5 и 20 числа.

Следите за аккуратной доставкой журнала. Требуйте всюду в розницу. Цена — 25 коп.

ЖУРГАЗ-ОБЪЕДИНЕНИЕ



цейский запрет, в различных районах Австрии происходят национал-социалистские демонстрации. Предварительное следствие по делу о террористических актах установило тесную связь австрийских национал-социалистов с германскими. Амстердамская буржуазная газета «Альгемайне хандельсблат» сообщает, что финансирование деятельности австрийских национал-социалистов обошлось германским национал-социалистам в 25 млн. марок. Правительство Дольфуса ведет энергичную борьбу с выступлениями национал-социалистов. В Вене закрыт «Коричневый дом», штаб-квартира национал-социалистов.

На снимке: венская полиция охраняет вход в «Коричневый дом».

Альберт Эйштейн — член Французской академии наук. Как известно, проф. Эйштейн, знаменитый создатель теории относительности, отказался вернуться в Германию при фашистском режиме Гитлера. Французская академия наук избрала в первом туре голосования на место умершего члена академии Майкельсона — Альберта Эйштейна в качестве иностранного члена академии. Обычно члена-



крашения вооружений. А между тем 15 июня этого года исполнится годовщина военных действий, происходивших между двумя маленькими государ-



ствами Латинской Америки — Боливией и Парагваем. 15 июня 1932 г. боливийские войска без всякого предупреждения напали на парагвайский форт Карлос-Антонио Лопес, рас-



явил об убийстве. Он твердо знал, что ему ничего за это не будет. Через два дня Лагера выпустили из-под ареста. Зато арестовали мужа и 19-летнего сына убитой работницы. Они оба были отправлены в тюрьму. Рабочему-фотографу удалось сделать снимок с убитой Греты Мессинг. Полиция производила тщательные обыски, стараясь изъять негативы и отпечатки этого снимка. Однако фотография одной из многочисленных жертв фашистского террора в Германии была опубликована в парижском антифашистском журнале «Коричневая чума в Германии» (№ 2), откуда мы и перепечатываем этот снимок.

Москва — Ленинград — Москва

Агитрейс самолета „АНТ-14“ „Правда“

Зарисовки Бор. Ефимова

30 июня в 8 час. 15 мин. самолет «АНТ-14» им. «Правды» оторвался с московского аэродрома, направляясь в агитрейс в Ленинград.

В полете участвовали: зав. культпропом ЦК ВКП(б) т. А. И. Стецкий, зав. сектором печати ЦК ВКП(б) т. Я. Хавинсон, начальник штаба агитэскадрильи т. И. А. Фельдман, редактор «Комсомольской правды» т. В. Бубекин, редактор «Москау дейли ньюс» т. М. Бородин, редактор «За индустриализацию» т. В. Таль, поэт А. Жаров, художник Бор. Ефимов и другие.



Заслуженный летчик т. Михеев

Навстречу самолету на ленинградский аэродром прибыли: представитель комитета по встрече «АНТ-14» и зам. председателя Ленсовета т. Королев, председатель ленинградского обл. исполкома т. Струнне, председатель комитета по сбору средств на постройку агитсамолета им. М. Горького и секретарь Ленсовета т. Назаренко, секретари областного комитета ВКП(б) т. Позери и т. Иркин, секретари районных комитетов партии, председатели районных советов и ряд других. Собирались рабочие делегации. Пришли кур-



Редактор газеты «За индустриализацию» т. Таль

санты военно-морского училища, на которых было вложено несение почетного караула. Собирались журналисты ленинградской и московской печати.

В 9 час. 24 мин. самолет прошел Бологое. В 12 час. 16 мин. — Тосно, в 12 час. 17 мин. — Колпино. В 12 час. 30 мин. «АНТ-14» появился над аэродромом и пошел на посадку.

Открылся митинг.

— Когда-то путешествию на расстояние 500 км посвящали целую книгу, — сказал в своем выступлении т. Стецкий. — Теперь это путешествие сделать гораздо проще. Наверное среди встречавших самолет «АНТ-14» были радиолюбители, которые в девятом часу утра могли слышать голос командора т. Кольцова, извещавшего о моменте вылета из Москвы. А в половине первого дня мы были уже здесь, в Ленинграде.

«На этом самолете лететь гораздо удобнее, чем проехать в автобусе по проспекту 25 Октября. Сидя в воздушном корабле, вы не чувствуете никакой тряски, не испытываете никаких неудобств... «АНТ-14» — детище первой пятилетки. Во второй пятилетке мы должны построить гораздо больше и во много раз лучшие самолеты.

«Под руководством и по инициативе вождя нашей партии т. Сталина у нас в стране создана крупная авиационная промышленность, крупнейший по значению воздушный флот, который является великим средством передвижения, средством связи и развития культуры. Во второй пятилетке мы должны овладеть воздухом».

Начальник гражданской авиации т. Гольцман ответил в своем выступлении созданию особой сводной эскадрильи им. М. Горького и успех ее первых агитрейсов.

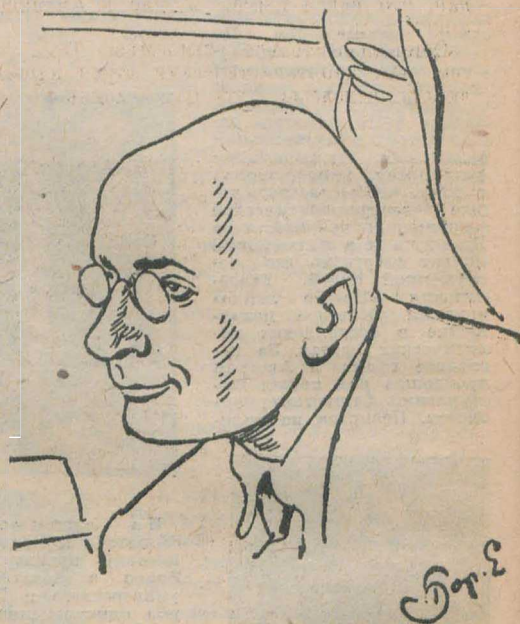
— «АНТ-14» — только первая машина-экспресс в воздухе, — закончил свое выступление т. Гольцман. — Скоро вы увидите десятки таких машин, построенные нашими руками. Уже сейчас наши враги завидуют нам. Они подняли яростный крик об опасности красной авиации. Но несмотря на это, мы будем строить новые пассажирские самолеты, такие, как «АНТ-14» и даже лучше его. Мы должны превзойти весь мир!

В течение всего пребывания «АНТ-14» им. «Правды» в Ленинграде участники перелета выступали с целым рядом докладов на ленинградских заводах и фабриках.

«АНТ-14» произвёл полеты над городом лучших ударников Ленинграда.

12 июня «АНТ-14» «Правда» возвратился в Москву. В обратном перелете участвовали: секретарь Ленсовета и председатель ленинградского комитета содействия постройке агитсамолета «Максим Горький» т. Назаренко, зав. орг. отделом ЛК ВЛКСМ т. Каспаров, секретарь ЛК ВЛКСМ т. Вайшля, член президиума ЛОСПОС т. Дурмашкин, уполномоченный Аэрофлота т. Людкевич, уполномоченный НКВД т. Вайнштейн, редактор «Красной газеты» т. Сыркин, зам. редактора «Вечерней красной газеты» т. Кириллов, представитель «Правды» т. Лифшиц, зам. зав. орготдела Ленсовета т. Мясников, писатель Ю. Либединский и др.

Спустя несколько дней в московском Доме печати произошла встреча журнали-



Культпроп ЦК партии т. А. И. Стецкий

стов и рабкоров центральной московской, ленинградской и фабрично-заводской печати.



Начальник штаба агитэскадрильи т. И. А. Фельдман

ти, посвященная перелету «АНТ-14». Собиравшиеся получили следующее приветствие от А. М. Горького:

«Приветствую собравшихся в Доме печати журналистов и рабкоров центральной, московской, ленинградской и фабрично-заводской печати. Вы — герои большевистской печати — сдаете огромной важности культурное дело. Первый удачный рейс московских и ленинградских журналистов и ударников летающей «Правды» — АНТ-14 — хорошее начало.

Успеха в дальнейшей работе! М. ГОРЬКИЙ».

В МЕЛКОБУРЖУАЗНОМ ТУПИКЕ

(„Машиналь“ в московском Камерном театре)

Ал. Дейч

Молодая американка сказала в антракте: — Может быть, для вас, советских граждан, это новая пьеса. У нас в Америке много таких.

Оставалось только улыбнуться. Тема о том, как капиталистический строй душит любого человека, чуть-чуть сходящего с

Софи Тредуэлл — автор пьесы, действительно не особенно новой по сюжету для капиталистического театра.

Повесть о девушке, которая силой обстоятельств вынуждена выйти замуж за нелюбимого человека, которая потом изменяет мужу и в бесплодной жажде вырваться из обреченного круга этого мужа убивает, неся за свое преступление наказание, — такая сюжетная канва неоднократно была использована в рассказах, романах, драмах. Значит, тут все дело в подходе, в трактовке. Софи Тредуэлл — писательница мелкобуржуазная, она — в оппозиции капитализму, но она многими корнями с ним связана. Она сочувствует такой же мелкобуржуазной женщине, как она, своей героине, Эллен, находящейся во власти каменных стен, стандартной любви стандартного правосудия, пошлой религиозной проповеди и неумолимого электрического стула.

Софи Тредуэлл находится в оппозиции к семейному укладу буржуазного общества, к его морали, религиозному фарисейству, деячеству, поруганию «священных» индивидуалистических чувств и мыслей.

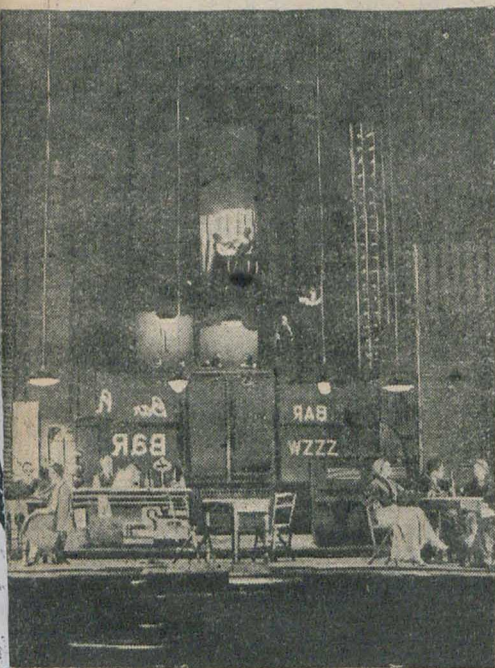
Поэтому она охотно показывает, как падают в бездну небытия те, кто идет по шатким устоям действительности, проклятой капиталистической действительности. Но она не знает путей настоящей борьбы и не может указать их своей героине.

Поэтому трагедия женщины, вертящейся в дантовом аду американского капитализма, подается не в тонах психозвучной трагедии, а красками и методами слезливой мелодрамы. Обобщающий характер чужд Софи Тредуэлл. Она написала «историю американской женщины», убившей своего мужа. Таков подзаголовок ее произведения. Режиссер Таиров своей постановкой этот подзаголовок убрал. Он сделал все, что мог: заострил социальные характеристики, всюду, где мог, убрал индивидуальное, заменил типическим, постарался сделать трагически страшным облик индустриального города-спрута, этого чудовища «Машиналя».

Местами это получается ярко и убедительно. Прекрасная работа художника В. Рыбина немало содействует успеху спектакля. Талантливая игра А. Коонен (Эллен) и Ценина (Джонс) привели к тому,

что перед зрителями возникли цельные яркие образы маленькой женщины и американского «бизнесмена», эту женщину покупающего, становящегося ее мужем.

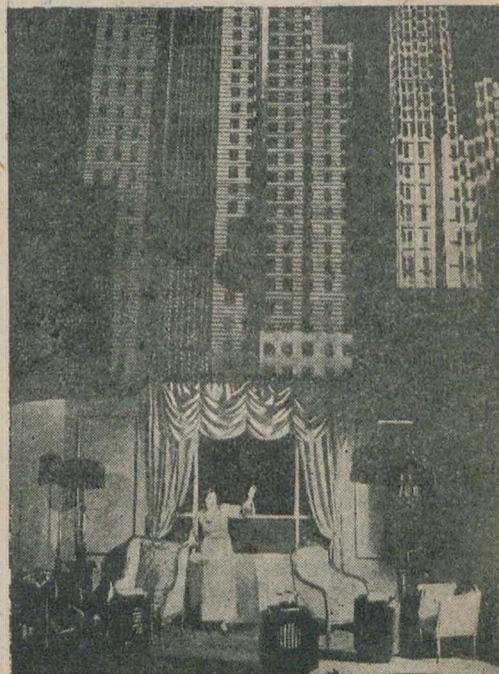
Но в целом работа над материалом, мало удовлетворяющим советского зрителя,



«Машиналь». 5-я картина. — В кафе.

замеченного для него пути, эта тема, конечно, для нас была бы интересной и актуальной только в том случае, если бы она была подана в плане негодующего возмущения против этого строя или в виде злобного яростного памфлета.

Но для этого нужен другой автор. Автор-революционер, умеющий не только видеть недовольным существующей действительностью, но и видеть революционный выход из нее.



«Машиналь». 7-я картина. — Семейный очаг.

пессимистичным в корне своем, не могла дать тех результатов, на которые вправе рассчитывать такой мастер сцены, как А. Таиров, и его коллектив.

Трагедии не получилось. Борющийся герой погибает, утверждая свою правоту. Таков классический канон трагедии. Но Эллен — не борец. Она — безвольная букашка, раздавленная колесами капиталистической колесницы. Ее гибель ничему не учит и вызывает эмоции, лежащие в стороне от эмоций социального сочувствия или гнева.

СМОТР МУЗЫКАЛЬНЫХ КАДРОВ

Евгений Браудо

Закончившийся в Москве всесоюзный конкурс музыкантов-исполнителей — один из грандиознейших в истории музыкальных показов. Этому конкурсу предшествовали соревнования на местах, организованные на всей территории Союза. Сотни исполнителей были прослушаны местными центральными комиссиями. Было сделано все, чтобы возможно шире охватить исполнительский актив Союза советских республик. Основная установка конкурса — показать исполнителей, получивших свое музыкальное образование в условиях советской действительности. Эти условия создали возможность огромного расцвета музыкальных культур национальностей Союза. 103 человека были собраны после прослушивания на местах, из них 52 выделены были для премирования. Это — блестящий

результат, свидетельствующий об освоении труднейших задач исполнительского искусства.

Всесоюзный конкурс был смотром революционных музыкальных кадров и их руководителей. Без музыканта-исполнителя композиция не может обрести всей полноты своего художественного бытия. Без его помощи не раскрыть эмоционального содержания произведений. Конкурсе показал, что уровень музыкального исполнения по сравнению с довоенным повысился. Исполнители демонстрировали серьезное, вдумчивое отношение к материалу, сознание высокой ответственности перед автором и аудиторией. В самом выборе программы исполняемого сказывалась художественная зрелость исполнителя. Советские исполнители показали, что за не-

многими исключениями ставка на один лишь внешний эффект, на аплодисменты публики, почти изжита.

Возьмем, например, пианистов — наиболее обширную группу инструменталистов на конкурсе. Для них центральной исполнительской задачей являлось исполнение монументальных многоголосных произведений Баха, мощных, глубокомысленных композиций Бетховена, эмоционально насыщенных пьес Шопена и блестящих по виртуозной декоративности композиций Листа. Прослушивание почти всего состава пианистов убедило нас, что искусство фразировки, т. е. правильной инструментальной акцентировки и дикции, верное понимание социальной значительности исполняемого — преобладающая черта совет-

ского толкования этих авторов. Очень много, сделано для раскрытия Шопена, который одно время в период рапповских загигбов был как-то отнесен на задний план.

Среди пианистических кадров имеются таланты мирового масштаба, как, например, Самуил Гиллельс (Одесса), музыкальный институт, класс Рейнгольда. Это пианист исключительных технических возможностей и сильного, яркого темперамента — великодушный исполнитель для больших массовых аудиторий. Наряду с ним надо отметить И. Аптекарева (ученика проф. Фейнберга), производившего очень сильное впечатление своим глубоко захватывающим исполнением программы на обеих стадиях всесоюзного просмотра, А. Нохелеса, высококультурного истолкователя классиков (ученик проф. Итумова), замечательную исполнительницу Шопена — И. Рааумовскую (ученицу проф. Савчинского), в игре которой сочетается мягкость и гибкость тона с четкостью фортепианного рисунка, блестящего «листанца» П. Серебрякова (ученик проф. Николаева), Л. Левинсон (ученица проф. Гольденвейзера) и т. д. Мы ограничиваемся этими именами, сгладить не желая преуменьшать заслуг других премированных участников конкурса.

Среди скрипачей первое место занял Б. Фишман, ученик проф. Цейтлина, виртуоз большого стиля и вместе с тем очень серьезный музыкант с творческим уклоном (он играл произведения Паганини в своей собственной обработке). Второе место отдано молодой украинской скрипачке В. Притыкинськой (ученица проф. Магазинера). Третья премия присуждена была С. Фурер, одному из наиболее талантливых представителей молодого поколения скрипачей (ученик Столярского и Цейтлина). Особенно удачной оказалась группа виолончелистов, которая выдвинула таких редких мастеров своего инструмента, как Г. Цомык (Тифлис, класс Белоруче-

Миньяра) и С. Клушевицкий (Москва, ученик проф. Козолупова), получивших две первых премии, а также замечательного по силе и певучести звука молодого художника виолончели А. Феркельмана (Тифлис, класс Белоручега-Миньяра) и очень тонко и поэтично играющую московскую виолончелистку Козолупову (ученицу проф. Козолупова). Армения выдвинула виолончелиста А. Айвазяна с удивительно мягким, лирическим каких-либо шумовых элементов тоном.

Особо следует выделить группу малолетних виртуозов, которая шла вне конкурса. В эту группу входили дети от 8 до 14 лет. Надо прямо признаться, что по поводу этих детей приходится иногда ставить совершенно недоуменный вопрос: как в таком раннем возрасте можно было достичь такого технического совершенства и развить в детях такое верное понимание исполняемых произведений? Большинство виртуозов детской группы — скрипачи. Двое из них Миша Фихтенгольд и Лиза Гиллельс — ученики Одесского музыкального института по классу проф. Столярского. Необходимо отметить совершенно исключительные педагогические успехи, которых достиг ныне заслуженный проф. Столярский, подготовивший к виртуозной деятельности лучших молодых скрипачей Союза (к его ученикам принадлежат Ойстрах, Фурер и др.). Особое место занимает совершенно феноменально технически одаренный Буся Гольдштейн (Московская консерватория, класс проф. А. Ямпольского). Среди маленьких пианистов особенно выделился своим продуманным и тонким исполнением Шопена, основанным на превосходной фразировке, Арнольд Каплан (Москва, класс проф. Гольденвейзера).

В вокальной группе, на долю которой досталось больше трети всех премий, показан был богатейший вокальный материал (Кругликова, Леонтьева, Гайдай, Хромчен-

ко, Киричек, Бюльбюль). Эта группа, быть может, несколько отстала в смысле подбора репертуара, но зато в подаче его, в замечательной четкости дикции и фразировки наши молодые советские певцы сказали действительно совершенно новое слово исполнительского искусства.

Всесоюзный конкурс исполнителей в ознаменование 15-летия Октябрьской революции дал итоги большой перестройки на музыкальном фронте. Новый стиль исполнения, новые приемы игры — показатели идеологического роста светского исполнителя. Они свидетельствуют о том, что в области творчества прокладываются новые пути социального показа проявления музыки в обществе, строящем социализм.

Художественное и политическое значение этого конкурса очень велико. Он показал, что советская методика музыкального преподавания, весь характер общественного воспитания молодых талантов создают для них здоровые основы музицирования, как проявления радостного, творческого общения с коллективом слушателей. Советский исполнитель не отделен от своих слушателей барьером сногшибательных трюков и нездорового праздного любопытства. Когда сравниваешь суждения публики на западных конкурсах, на которых нам приходилось бывать неоднократно, с тем, что мы слышали в обоих залах консерватории на всесоюзном конкурсе, то удивляешься суждениям по существу, по содержанию, по художественному смыслу исполняемого и испытываешь большую радость, что между исполнителем и слушателем нет прежнего разрыва профессионала и любителя музыки. Повторение таких конкурсов открывает перспективы дальнейшего роста сознательной социальной ответственности артистов, дальнейшего укрепления сознания, что музыка — большая сила культурного строительства на фронте советского искусства.

Запад без масок

Пробуждение песни. Орган германского «Клуба господ» — «Дерринг» поместил статью, называемую «Направление в развитии русской эмиграции». В этой статье констатируется, что «Подвиг коммунизма в Германии Гитлером произвел громадное впечатление на русскую эмиграцию во всем мире и оживил ее».

Действительно, приход к власти Гитлера оживил надежды русских белогвардейцев, группирующихся в Германии. Как известно, гнездом русской белогвардейщины является Париж. Но и в Германии имеются порядочные кадры бывших участников гражданской войны — белых офицеров, бежавших после разгрома в Германию и расселившихся по стране. В течение ряда лет эти обломки белых армий группируются вокруг национал-социалистов. Впрочем, они и прежде готовы были поддерживать всякие контрреволюционные группировки внутри Германии, которые могли бы привести к совершенной ликвидации «демократического правительства». Русский белогвардеец, полковник Винберг, приветствовал в своей газете «Призыв» пуча Каппа знаменательными словами «восходит зря».

Теперь, внимательно следя за антисоветскими выступлениями Розенберга, за бреднями Гугенберга и других матерых реакционеров, русские белогвардейцы надеются, что план Гугенберга и

мечты германских фашистов осуществятся не без их участия. Правда, планы германских фашистов, направленные к интервенции против СССР, страдают одним существенным недостатком:



На снимке: праздник освящения белогвардейских знамен в Берлине.

ком: они лишены реального понимания положения вещей. Русские белогвардейцы в этом отношении вполне схожи с немцами единомышленниками. Они тоже не представляют себе подлинного положения дел и не учитывают того, что народные массы Советского союза, крепкие

своей промышленностью, организованностью и Красной армией, могут дать сокрушительный отпор любым интервентам. Не понимая всего этого, русские белогвардейцы спешат примазаться к интервенционистской банде.

В белогвардейской «группировке» общество весьма смешанное: там и пресловутый гетман Скоропадский, и генерал Вискупский, и полковник Винберг и другие.

Недавно белогвардейская фашистская дружина в Берлине устроила праздник освящения своих знамен, отныне украшенных фашистской свастикой. На этом празднике русские белогвардейцы заявляли о том, что они готовы идти рука об руку с национал-социалистами, «сокрушающими марксизм во всем мире».

Гитлер меняет фамилию. Вещь невероятная: Гитлеру надоело быть Гитлером, и он возбудил хатайство по перемене своей громкой фамилии на более скромную.

Конечно, речь идет не о германском рейхсканцлере, Адольфе Гитлере. Ему незначит менять фамилию.

Но у него есть однофамилец. Какой ужас! Адольф Гитлер — стопроцентный ариец, гордится этим, он может со спокойной совестью следить за проверкой принадлежности к арийской расе всех обитателей страны. А его однофамилец — еврей, самый настоящий варшавский еврей.

В Польше не так-то легко сменишь фамилию. Но Моисей Гитлер не останавливается перед хлопотами. Он мотивирует свое хатайство тем, что, нося такую фамилию, он теряет уважение своих



сограждан. Сообщая этот факт, варшавские газеты добавляют, что фамилия «Гитлер» в достаточной мере распространена среди евреев, населяющих Восточную Пруссию и Прибалтийский край.

Того и гляди, Адольфу Гитлеру придется переменить фамилию, чтобы его не смешивали с евреями арийцами, вроде Моисея Гитлера. На снимке: Моисей Гитлер, отказывающийся быть Гитлером.

10 лет конституции. 6 июля 1933 года вторая сессия ЦИК СССР первого созыва утвердила Основной закон (конституцию) Союза ССР и ввела его в действие.

Октябрьская революция и установление советской власти явились ключом к разрешению национального вопроса, нашедшему свое завершение в конституции СССР. Ранее угнетенные нации получили право на самоопределение вплоть до отделения самостоятельного государства, отменены все национальные привилегии и ограничения, национальные меньшинства получили возможность свободного хозяйственного и культурного развития.

Прошло десять лет со дня установления конституции — десять лет огромных побед, обеспеченных ленинским руководством партии и ее ЦК во главе с т. Сталиным. Путь второй пятилетки — это путь борьбы трудящихся народов СССР за построение бесклассового общества.



В Советском союзе ранее отсталые угнетенные национальности теперь быстро идут в братском союзе по пути прогресса. Повсюду ликвидируется неграмотность, подведена машинная база под сельское хозяйство, растет сеть совхозов и колхозов, выросли сотни гигантов индустрии, родившие миллионную армию пролетариев из национальностей.

День конституции по всей Советской стране был отмечен массовыми празднествами — демонстрациями победы ленинской национальной политики.

На снимке: Герб Узбекской ССР (Выставка «10 лет Советской конституции» в Москве).

Никакого снисхождения врагу. В конце 1932 г. и в начале 1933 г. в рабочих столовых (треста Нарпнт) завода им. Фрунзе, заводострой и ЦИАМ (Москва) резко ухудшилось качество обедов. Было отмечено уменьшение порций, изготовление обедов из недоброкачественного мяса и гнилого картофеля. Неоднократно рабочие обнаруживали в пище битое стекло, песок, гвозди, проволоку и т. д. Расследование установило, что все это умышленно продавалось участниками контрреволюционной группы, состоявшей из кулацких и антисоветских элементов, пробравшихся в столовые Нарпнта. Группа ставила своей задачей вредительство в области общественного питания рабочих, разрушение колхозов вплоть до

убийства колхозников, расхищение и уничтожение социалистической собственности, контрреволюционную агитацию против мероприятий советской власти. Московский городской суд приговорил пятерых участников шайки к расстрелу, шестерых к заключению на разные сроки. Справедливый приговор с удо-



влетворением встречен рабочей общественностью.

На снимке: группа обвиняемых на суде (слева направо) Попов, С. Ошкин, Черкесов, Око-роков.

Уборка в разгаре. Ударная подготовка к уборочной проведена по всей стране. Повсеместно усилено обслуживание уборочной.



Так, потребсоюз ЦЧО послал в районы области на миллион рублей столового инвентаря для полевой сети общественного питания в совхозах и колхозах. 254



полевых и 85 постоянных столовых в колхозах (из них 19 вновь открытых) подготовлено к обслуживанию уборки урожая в Горьковском крае. 77 тыс. санитарных постов организован исполком



Красного креста и Красного полумесяца к уборочной и хлебозаготовительной кампании. РОКК

увеличил число пунктов первой медпомощи с 3 тыс. до 5 тыс. Наркомсвязь организовала 18 воздушных почтовых кольцевых линий, обслуживаемых самолетами, для доставки уборочной корреспонденции. Для этой цели выделено 60 самолетов. Ремонту инвентаря в этом году повсюду уделено огромное внимание.

На снимках: сверху — ремонт автогрузовиков для перевозки зерна нового урожая в зерносовхозе им. Орджоникидзе (Азербайджан). Ниже — сборка отремонтированной сложной молотилки. Внизу — свежая пшеница выше человеческого роста на полях учебно-опытного зерносовхоза № 2 (Сев. Кавказ).

Уралмаш готов. 15 июля состоялся торжественный пуск Уралмаша. Основные цехи завода начали работать за время, предшествующее пуску. Большое внимание уделено благоустройству Уралмаша — приведены в порядок цехи, заводская площадка, рабочий поселок. Посажено 3 тыс. деревьев, 30 тыс. кустов, 65 тыс.



цветов. Асфальтируемая площадь достигает 27 тыс. кв. метров. Многие детали оборудования Уралмаша изготовлены самим же заводом.

Заводу присвоено имя Уральского завода тяжелого машиностроения имени Серго Орджоникидзе.

На снимке: «юбки» для газогенератора, изготавливаемые Уралмашем для нужд самого завода.

За овладение максимальными скоростями. В конце июля заканчиваются испытания первого со-



ветского стратостата, и он поступает в распоряжение полетной группы. По мере удаления от зе-

мли вследствие возрастающей разреженности воздуха и убывающего сопротивления возможно достижение небывалых скоростей движения, перед которыми бледнеют последние рекорды самолетов (Италия — 745 км в час). В стратосфере по теоретическим данным «обычным» будет движение со скоростью до 2 000 км в час, достижимыми же скорости до 600 км в минуту. Намечено 5 пунктов подъема стратостата — Ленинград, Москва, Горький, Казань, Славянск. В полетах примут участие 3 человека.

На снимке: наполнение воздухом амортизатора для первого советского стратостата.

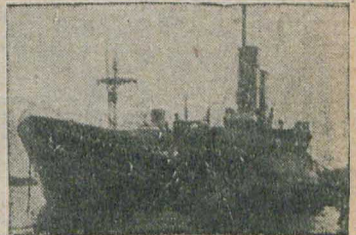
Машины — уборочной. Ряд заводов успешно выполнил программу по выпуску уборочных машин. Так, Россельмаш выпустил уборочных машин на 21 млн. рублей, выполнив и перевыполнив задание по комбайнам, виндрузам, тракторным сенокосилкам, конным граблям.



На Саркомбайне, выполнив программу в 1 400 комбайнов, рабочие и ИТР взяли на себя и выполнили обязательство дополнительного выпуска 200 комбайнов.

На снимке: ударник механо-сборочного цеха Саратовского завода комбайнов т. Иноземцев за сборкой заднего ската.

Ледокольные пароходы «Челюскин» и «Лена» прибыли один вслед за другим в Ленинград. Оба судна построены в Дании по советским чертежам и предназначены для арктических экспедиций Ленинград-Владивосток. «Челюскин» под командой проф. О. Ю.



Шмидта отправился в путь. Одна из задач «Челюскина» — смена зимовщиков на о. Врангеля, которая не удавалась в течение трех лет.

На снимке: ледокол «Лена» рядом с ледоколом «Ермак».



Электро-

кипяильник

За 3 мин. литр кипящей воды.

Незаменим, удобен, экономичен, цена 9 р. Упаковка и пересылка за счет заказчика.

Высылается налож. платежом по получении заплата 5 р. Одесса, ул. Ленина 48.

Пр-во Е. Г. Зусман

ТЕХНИКА РОСПИСИ

(Разрисовка) по всевозможным материалам и материалам заочно обучают госкурсы.

Сокольнического культ-массового сектора.

Умение рисовать необязательно.

По окончании выдается свидетельство.

Подробности за 20 коп. марками. Москва, Сухаревская пл., Панкратьевский пер., 9/10. Курсы.

ПОРТРЕТ худож. увелич. исполн. с любой фотопортретной размером с паспарту 32x40, чер. 25 р., то исполн (коричн.) 32 р., с пересылкой и упаковкой. Лаком дорожке на 2 р. Задаток 50%. Исполнение 15 дней, картина возвращается. Москва, 47, Бол. Грузинская, 75, кв. 27. Художник фотопортр. Л. В. САМОЙЛОВИЧ.

КУРАЯЦИМ



Обезвреживайте курение по способу профессора ГЕЙНЦ-ГЕР-

НАИ при помощи антиникотинов. мундштука. Поглощает до 94% вредного яда—никотина. Вкус и аромат не изменяется. Письменное руководство, как устроен мундштук и где приобрести его—высылается по получении 3 р. Налож. платеж. не высылается. Киев, почтовый ящик 32, авт. АШХМНН.

ЛЕНПРОМТОРГ

Металло-хозяйственная контора, Ленинград, Апраксин двор, корпус № 9, предлагает нижеследующий товар по пониженным ценам:

№ по пор.	Наименование товара	Колич.	Цена
1	Молотки, кулачки, клещи кузнечные, зубила и другие кузнечные инструменты	—	—
2	Циркуля складн.	200 шт.	5—50
3	Ножи перочинные одесские	4000 "	1—
4	Ножи столовые одесские	2000 "	1—25
5	Багажники велосипедн.	200 "	3—60
6	Баланчики форточн.	10000 "	0—15
7	Крючки водопроводн.	12000 "	0—10
8	Грабли железн.	1000 "	1—50
9	Пломбы сапожные	140 "	5—
10	Ножи хлебные	1000 "	2—
11	Ватерпасы	2000 "	Цены разн.
12	Лопаты заминальн.	150 "	0—55
13	Личинки к комодам	3000 "	0—32
14	Щетки-сметки	3000 "	1—60
15	Щетки медийские	2500 "	0—65
16	Лягушки чехолан	25800 "	0—26
17	Пружинные велосипедн.	800 "	0—51
18	Замки портфельн.	11000 "	0—46
19	Замки личные целлул.	11000 "	0—50
20	Дверные вислые	1300 "	1—50
21	Ручки дверные	5000 "	1—36
22	" оконные	10000 "	0—36
23	Сковородки разн. размеров	5000 "	в зависим. от размера
24	Крапы меди 3/4; 1/2"	1000 "	2—50; 1—80
25	Петли форточнн 1 1/4"	30000 п.	с—30

Перечисленный товар можно осмотреть на базе Ленпромторга, находящ. в Гостин. Дворе пом. 104, тел. 137-81 доб. 24.

Продолжается прием подписки на ежемесячный общественно-политический художественный журнал театра, драматургии и критики. Отв. редактор А. Н. АФИНОГЕНОВ

ТЕАТР И ДРАМАТУРГИЯ

„ТЕАТР И ДРАМАТУРГИЯ“ ставит задачей консолидацию творческих сил советской литературы и театра на основе борьбы за социалистический реализм, на основе утверждения ведущего значения драматургии на театре.

В каждом номере „ТЕАТРА И ДРАМАТУРГИИ“ статьи и критические обзоры советского и мирового театра. Монографии о драматургах и актерах. Обзор печати. Театр СССР. Библиография. Пьесы советского или иностранного драматурга, снабженная литературными и режиссерскими комментариями.

Подписная цена: 12 мес.—72 р., 6 мес.—36 р., 3 мес.—18 р. Цена отдельного номера—6 р. Подписка принимается всеми почтовыми отделениями, а также организаторами подписки и общественными распространителями на предприятиях и в учреждениях. Розницу требуют во всех киосках.

Жургазобъединение

КУЛЬТТОВАРЫ В МАССЫ

МЫ ВЫСЫЛАЕМ

посылками по почте и железной дорогой в любой пункт Союза общественным организациям, коллективам и отдел. заказчикам



ДИРЕКТОРАТ ПОСЫЛОЧНОЙ ТОРГОВЛИ
Москва, Москварецкая, № 26/7.

Музыкальные инструменты

балалайки: Цена—25 р., 30 р., 45 р., 50 р., 65 р., 80 р., 115 р. и дорожке; гитары: цена—65 р., 75 р., 100 р., 135 р., 150 р., 175 р., 200 р., 250 р. и дорожке; мандолины: цена—35 р., 55 р., 75 р., 85 р., 100 р., 150 р. и дорожке; мандолина плоская (португ. формы) с моск. мет. холлами о 4-х одинарных струнах цена—43 р.; кларнеты В, пальмового дерева, киевск. ф-ки—550 р.; граммофоны чехоланчиком, без рупора, с 10 пластинами и иглол.—250 р.; принадлежности для шумового оркестра (джаз-банд), комплект из 8 предметов—66 р. Струны: для скрипки жильные, 2-обвязки, № 1 за 10 шт. Ля—8 р., Ре—10 р., Соль (обв.т.)—9 р.; для виолончели жильные № 1 за 10 шт. Ля—16 р., Ре—24 р., Соль 27 р., До (обв.т.)—37 р. медной шиф. Имеется большой выбор стальных струн для народных инструментов.

Санитария и гигиена

аппараты для удаления мозолей о 4 лезвиями—4 р. (организациям скидка); бритвы безопасные: 1-й сорт с 10 лезвиями—3 р. бритвы обыкновенные: 1-й сорт—Москва—10 р. ремни для правки бритв—от 1 р. 83 к. до 3 р., кисти для бритв—от 2 р. 25 к. и дорожке, зеркала дорожн. и домашн.—от 1 р. до 10 р. Машинки для стрижки волос, советск. произв.—22 р. 50 к.; щетки зубные от 1 р. 25 к. до 3 р.; фонари электр. карм.—4 р. 47 к. комплект, тоже с боковым светом—7 р. 19 к. дезодораторы для освежения воздуха—от 10 р. 90 к. до 16 р. 50 к., дезодораторы к дезодораторам—от 7 р. 50 к. до 10 р. 35 к., краски для материй „Радуга“—23 к. Аптечки колхозные „Первая помощь“—27 р. 75 к., аптечки домашние—5 р. 65 к. Ножи хозяйств., 1 сорт, 2 р. 05 к. шт., ножи столовые, никелир., экспортн. с вилок—3 р. шт., ножи десертн. с вилок—2 р. 95 к. шт.

Фотопринадлежности

фотопластинки, блянки, паспарту, химикалии. Фотобумага, открытки высылается в зависимости от наличия на складе. Имеется также набор-конструктор для пионеров, школ и техотанций Л № 2—25 р., Л № 3—39 р. 75 к., Л № 4—57 р. 60 к. Набор деталей Неймана по электромагнетизму—24 р. Фотоаппарат „ЭФТЭ“, размер 9x12, объектив „Перископ“, светосила 1:12, фокус 150, с полным набором—цена 300 руб. Фотоаппарат „Юный фотокор“ с набором материалов—9 р. 75 к.

Канцелярские товары

стеклографы, цена аппарата 185 р., запас к ним реактивов на 3 месяца—110—120 руб. При заказе на стеклограф необходимо приложить разрешение милиции на право покупки. Имеются также всевозможные канцелярские и чертежные товары. Арифмометры высшего качества завода „ЗТТ“ системы „Однер“, цена 1375 руб. Арифмометр сист. „Кирия“—1525 руб. Во все указанные цены вложены расходы по таре, упаковке, почтовому и железнодорожному тарифу.

Заказы высылаются по получении полной стоимости товара. Заказы иденежные шлите по адресу: Москва 12, Москварецкая 26/7. Директорат Посылторга. Наш расчетный счет в Московской областной контора Госбанка № 6757.

ВЫСЫЛАЕМ

школам, клубам, красным уголкам новые серии диапозитивов на стекле и пленке на темн:

Основы политехнизма, по сельскому хозяйству, по медицине, обществоведению и др., серия подписных изданий диапозитивов

„Техника безопасности“ „Техминимум“, „История гражданской войны“ и др.

Аппаратура к демонстрации диапозитивов, Эпидиоскопы—180 р., киноскопы—130 р., фильмоскопы—60 р., проекц. фонари—85 р. и др.

НАГЛЯДНЫЕ ПОСОБИЯ: приборы по физике, по психотехнике, муляжи из папье-маше, гербарии растений, коллекции семян и т. д.

Требуйте каталоги

Имеется в продаже ЭЛЕКТРОСВАРОЧНЫЙ

АППАРАТ

Наглядное учебно-технол. пособие, упрощенный вид заводских электросварочных установок. Аппарат дает возможность делать ряд простых работ по электросварке и пайке.

Междувед. научно-метод. Совет при Наркомлегпроме СССР признал аппарат ценным и необходимым в деле оборудования школ как по линии лабораторных работ с ним, так и по линии использования аппарата с практической целью.

Цена аппарата—90 рублей.

УТИЛЬ

— МОЩНАЯ СЫРЬЕВАЯ БАЗА ПРОМЫШЛЕННОСТИ



«МЫ ИМЕЕМ РЯД ОТРАСЛЕЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ, КОТОРЫЕ РАБОТАЮТ В ЗНАЧИТЕЛЬНОЙ ЧАСТИ НА УТИЛЬ-СЫРЬЕ. МНОГИХ ИЗ ВАС, ВЕРОЯТНО, УДИВИТ, ЕСЛИ Я СКАЖУ, ЧТО ШЕРСТЯНАЯ ПРОМЫШЛЕННОСТЬ МОЖЕТ РАБОТАТЬ НА 50% НА УТИЛЬСЫРЬЕ, БУМАЖНАЯ ПРОМЫШЛЕННОСТЬ НА 25% НА УТИЛЕ».

(Л. М. Казакович. Доклад
на Московском партактиве 8/X—32 г.)



рабочие, колхозники, домохозяйки, Организуите сбор, хра- нение и сдачу утиля

Огромное количество утиля в виде разного хлама, как-то: тряпья, галош, старой бумаги, бутылок, изношенной обуви, костей, старых поломанных металлических изделий и т. п. скопляется в в/квартирах, чердаках, чуланах, сараях, выбрасывается в помойные ямы и уничтожается. Между тем весь этот хлам представляет собой ценнейшее утильсырье для нашей промышленности, вырабатывающей предметы ширпотреба.

Запомните. В среднем каждый житель по скромному подсчету может сдать утиля на 2 руб. в год, а по всему СССР минимум на 320 млн. руб. Кроме того население, сдавая утиль, освобождает свои жилища и дворы от ненужного хлама и получает доход—плату за сданный утиль деньгами и предметами ширпотреба.

**ЖАКТЫ, КОЛХОЗЫ, ОРГАНИЗУИТЕ ПОДОМОВЫЙ
СБОР УТИЛЯ, ЗАКЛЮЧАЙТЕ ДОГОВОРА С ЗАГОТ-
ПУНКТАМИ „СОЮЗУТИЛЬ“ И ПОТРЕБКООПЕРАЦИИ
НА СДАЧУ УТИЛЯ,
ВЫДЕЛЯЙТЕ СБОРЩИКОВ УТИЛЯ.**

СБОР И СДАЧА УТИЛЯ ДАЕТ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ДОХОД ВАШЕМУ ХОЗЯЙСТВУ

**Комсомольцы, пионеры, школьники,
будьте застрельщиками сбора утиля**

**Не допускайте утиля до мусорных
ям и свалок, где он гибнет**

**ЗАГОТПУНКТЫ ВСЕСОЮЗНОГО
ОБЪЕДИНЕНИЯ „СОЮЗУТИЛЬ“
И ПОТРЕБКООПЕРАЦИИ ИМЕЮТ-
СЯ ВО ВСЕХ ГОРОДАХ И РАЙОНАХ
СССР**

**Всесоюзное объединение „Союзутиль“. Мо-
сква, Каланчевская, 16.**

ОТКРЫТ ПРИЕМ в Ленинградский ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЗАОЧНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ на факультеты:

1. Математический, 2. Физический:
- а) теоретическая физика, б) электрофизика, 3. Химический—неорганическая химия, 4) Почвенно-географический: а) геоботаника, б) эконом-география.

Обучение платное—от 100 до 300 руб. в год.

Открыто подготовительное отделение на базе семилетки.

ПРИЕМ ЗАЯВЛЕНИЙ и НАЧАЛО ИСПЫТАНИЙ с 1 июня по 1 сентября.

Условия приема высылаются за 50 и. марками. Справки ежедневно с 10 до 4 час. дня, кроме 6, 12 и т. д.

Адрес: Ленинград, В. О., Университетская наб. 7/9 (ход со двора) тел. 2-18-02.

Каждая ячейка
каждый автодорожник
должны читать газету

АВТОДОР

орган ЦСА Автодора

Выходит 2 раза в месяц

Газета освещает текущую работу автодорожных организаций, борется за выполнение автомобильной, тракторной дорожной пятилетки, за превращение Автодора в подлинно массовую многоотраслевую организацию.

Подписная цена: 12 м.—3 р. 60 к., 6 м.—1 р. 80 к., 3 м.—90 к.

Отдельный номер 15 к.

Подписка принимается повсеместно почтой

Журнал объединение

Ленинградская
госфабрика

ДЕТСКИХ ИГРУШЕК

Имени 1-го слета пионеров

Учпромкомбината КУНД 'а производит продажу различного ассортимента

ДЕТСКИХ ИГРУШЕК по удешевленным ценам и хорошего качества.

Заказы выполняются немедленно.

Ленинград, Пр. Нахимова, 12, Отдел снабжения.

Расчеты через банк

ПЕЧАТНЫЙ ПРИБОР

„ГУТЕНБЕРГ“ необходим и полезен каждому. Всякий может сам легко составить и печатать любой текст, сланки, конверты, карточки, повестки, счета, стихи, имя, отчество, фамилию и пр. 250 научных букв, цифр, знаков и украшений с принадлежностями и руководителем—7 р., 500 букв—14 р., 750 букв—20 р., 1000 букв—25 р. пересылка за счет заказчика. Высылается наложенным платежом по получении заказа 5 р. В переводе необходимо четко и ясно указать свой адрес. Адрес: Одесса ул. Ленина, 28/0 ОРАЧ. Изготавливает всевозможные штампы и печати.



Особый способ техники письма! Стабильно, как ЗАОЧНЫЙ ПРАКТИКУМ ПИСАТЬ И ЧИТАТЬ „Лангешрифт“ („загадочные“) (надписи) ВСЕМ за 5 руб. и ПРИМЕНЯТЬ В ЛЮБОЙ ПЕРЕПИСКЕ. Переводы и правки. Москва-Центр Абон. яш. № 821 Б автору М.М. Медведовскому. Свой адрес пишите ясно!

ГРИМ, ПАРИКИ, ПЬЕСЫ магазин, лаборатория и мастерские ВСЕРОССИЙСКОГО ТЕАТРАЛЬНОГО О-ВА

ГРИМ ТЕАТРАЛЬНЫЙ

	Цена
Набор грима б/р	3 50
Набор грима в карт. кор.	3 10
Набор грима в карт. кор. с/р	2 60
Набор грима карандаши. 9 карандашей	3 50
Растушковка для грима шт.	— 03
Источники для грима	1 60
Источники для лака	— 10
Тона грима в карандашах № 1, 2, 3, 4	1 15
Тона грима ост. цвета тон.	— 85
Масса для изменения формы носа	— 50
Лак для наклеивания вол. б/р	1 80
Лак для наклеивания вол. м/р	— 73

ПАРИКИ

Русские парики трессованные. со лбом	42 —
Русские парики трессованные. б/л	42 —
Полов. парики трессованные. со лбом	39 —
Город. парики трессованные. со лбом	42 —
Город. парики трессованные. б/л	42 —

Паста для снятия грима	1 90
Пудра для артистов кругл.	1 30
Сухие румяна	1 25
Пуховка б/р	7 50
Пуховка с/р	6 —
Сухие румяна	— 85
Карандаш для бровей в металл. пен.	3 25
Черн. кор. штат.	— 85
Карандаши для бровей в бумаж. пенале	1 40
Несмываемая краска для бровей и ресниц. „Хна Басмоль“, цена 5 р. 45 к.	—
Коробка.	—
Тушь для ресниц и бровей—кор. 4 с. 20 коп.	—
Крем „метаморфоза“ корожка—5 р. 50 к., мал. разм.—1 р. 20 к.	—
Крем. парики трессованные. разноцветные	27 —
Дамские трессованные. на тиле	48 —
Бобр. трессованные. на тиле	50 —
Дамские с косами трессованные. на тиле темн. цв.	107 —
Дамские с косами трессованные. на тиле светлые	120 —

Губная помада в металл. пенале	4 40
Губная помада в металл. пенале	3 —
Губн. помада в бумаж. пенале	2 15
Губн. помада в бумаж. пенале	1 55
Губн. помада корочка	1 35
Губн. помада боченки	— 80
Вазелин	1 75
Искусств. носы штук	1 80
Искусств. подборки штук	1 80
Искусств. щеки пара	1 80
Кремленг. сор. лос. очки с/р	17 —
Очки, нос, усы	7 75
Счки бутафорские	2 50
Дамские под прическу трессов. на тиле темн. цв.	79 —
Дамск. под прическу со. цв.	61 —
Бороды с усами большие	9 50
Бороды с усами средние	7 50
Бороды с усами малые	5 —
Усы всех цветов на тиле	1 75
Крепе. всех цветов (метр)	1 75

Поступили в продажу новинки пьес для профтеатров и клубов

1. Девушки нашей страны Микитенко комедия 4 д. ц. 1 р. 50 к.
2. „Низы. Мстислав удалой“—Прут, пьеса в 4 д. 6 кар. ц. 3 руб.
3. Сатиристическая трагедия пьеса Вишневецкого ц. 2 р.
4. Путь М. Ногосова сценарий в 5-ти д. ц. 1 р. 50 к.
5. Уот-Тайлер трагедия в 5-ти д. ц. 1 р. 50 к.
6. „Новая родина“—В. Фини, пьеса в 4 д. ц. 2 р.
7. „Первая конная“—В. Вишневецкий, пьеса ц. 3 р. 75 к.
8. „Полутчики“—Л. Сейфуллина, пьеса в 4 д., 9 карт. ц. 1 руб. 50 коп.
9. „Страна должна знать“—Назаров, пьеса в 4 д., 10 карт. ц. 1 р. 20 к.
10. „Улица радости“—Н. Зархи, пьеса в 4 д. ц. 3 руб.
11. Треугольный бой Моргута пьеса в 4 актах 14 эпизодов ц. 1 р. 25 коп.
12. Клубная сцена за 1931 г. №№ 3-4-5-6-7-8 ц. № 20 коп.

Поступили в продажу: 1. в роскошном издании ПЛАНЕТ-РУКОВОДСТВО для кружковцев „НАН ГРИМИРОВАТЬСЯ“ в 2 сериях. Цена каждой серии 2 р. 50 к. 2. Бюджетные книжки для клубов и кино, цена книжки (450 бил.)—1 руб. ЗАКАЗЫ выполняются наложенным платежом без задатка. ЗАКАЗЫ АДРЕСОВАТЬ: Москва, Страстная пл., 28/0 ВТО

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА НА ДВУХНЕДЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ по радиофикации и радиовещанию

Г О В О Р И Т С С С Р

Орган Всесоюзного комитета по радиофикации и радиовещанию при СНК Союза ССР

В журнале „Говорит СССР“ будут широко освещаться вопросы радиофикации, работа радио-промышленности, научно-исследовательская работа, передающая сеть, новое радиостроительство, студийное, узловое и линейное хозяйство, новые типы радиоаппаратуры, источники питания, УКВ, телевидение, звукозапись, вопросы радиовещания, телевидения, теоретические проблемы в области радиовещания, вопросы метеорологии, работы со слушателем и рабкором, подготовка кадров, радиовещание и радиотехника за рубежом и т. д. Значительно расширяется круг авторов, привлекаемых к участию в журнале. С июля журнал выходит в увеличенном вдвое объеме.

Подписная цена: на год—12 руб. на 6 м.—6 руб. на 3 м.—3 руб.

Отдельный номер—50 коп.

Вниманию подписчиков журнала „ГОВОРИТ СССР“

С июля месяца бесплатное приложение к журналу „Говорит СССР“ „Программа радиопередач“ реорганизовано в самостоятельное издание под названием „РАДИО-ПРОГРАММЫ“. Объем программы увеличен вдвое. Подписная цена на „Радиопрограммы“: 12 мес.—2 р. 40 к., 6 мес.—1 р. 20 к., 3 мес.—60 к. Отдельный номер—10 к. В целях бесперебойного получения подписчиками журнала „Говорит СССР“ программы, последняя в течение июля месяца будет высылаться всем подписчикам бесплатно. С августа месяца для получения „Радиопрограмм“ необходимо сдать подписку обычным по ядком в ближайшее почт. отд. Подписку сдавайте исключительно почтой. Розницу требуйте во всех киосках.

Журнально-газетное объединение

ПЕЧАТНЫЙ ПРИБОР

„ГУТЕНБЕРГ“. Необходим и полезен каждому для печатания сланков, конвертов, имени, отчества и фамилии, стихов, повесток, и пр. Цены с перес. и упаковкой: 220 науч. букв, цифр, знаков и украшений с принадлеж. и руководителем—11 руб. то же 320 букв—15 руб. то же 500 букв—18 руб. За пересылку на Дальний Восток и в Сибирь высылается доплата—3 руб. Высыл. по получ. заплата 5 руб. Пр-ство Е. И. ГЕНФАН-ШТЕЙН, Одесса, ул. Яковлева, № 36 1

ГОВОРЯТЕ ЛИ ВЫ ПО-НЕМЕЦКИ?

Практический самоучитель для быстрого изучения немецкого разговорного языка. Ц. 4 р. 75 к. Грамматический справочник немецкого языка. Ц. 1 р. 75 к. Как самому изучать немецкий язык (методика, пособие). Ц. 1 р. 25 к. Все 3 книги высыл. за 6 р. 75 к. Адрес: Москва, ул. Горького, 17/1, абонентский ящик 188. Автор В. Рабину

Вниманию подписчиков библиотеки „ВСЕМИРНАЯ ИСТОРИЯ“ и ВСЕХ ПРЕДПРИЯТИЙ СВЯЗИ

Издание библиотеки „Всемирная история“ прекращено. Последняя книга (№ 15—16—„Очерки по истории рабочего и крестьянского движения в Грузии“) разослана всем подписчикам. На остаток подписной суммы подписчикам „Всемирной истории“ будет высылаться в течение всего 1934 г. (с января на 12 мес.) журнал „Огонек“.

Подписчики, не желающие получать журнал „Огонек“, могут получить обратно остаток подписной суммы (5 руб. 92 коп.) в почтовом отделении, которое доставляло им книги „Всемирной истории“, по предъявлении подписной квитанции.

Журнально-газетное объединение